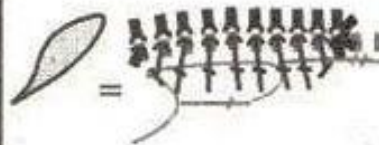
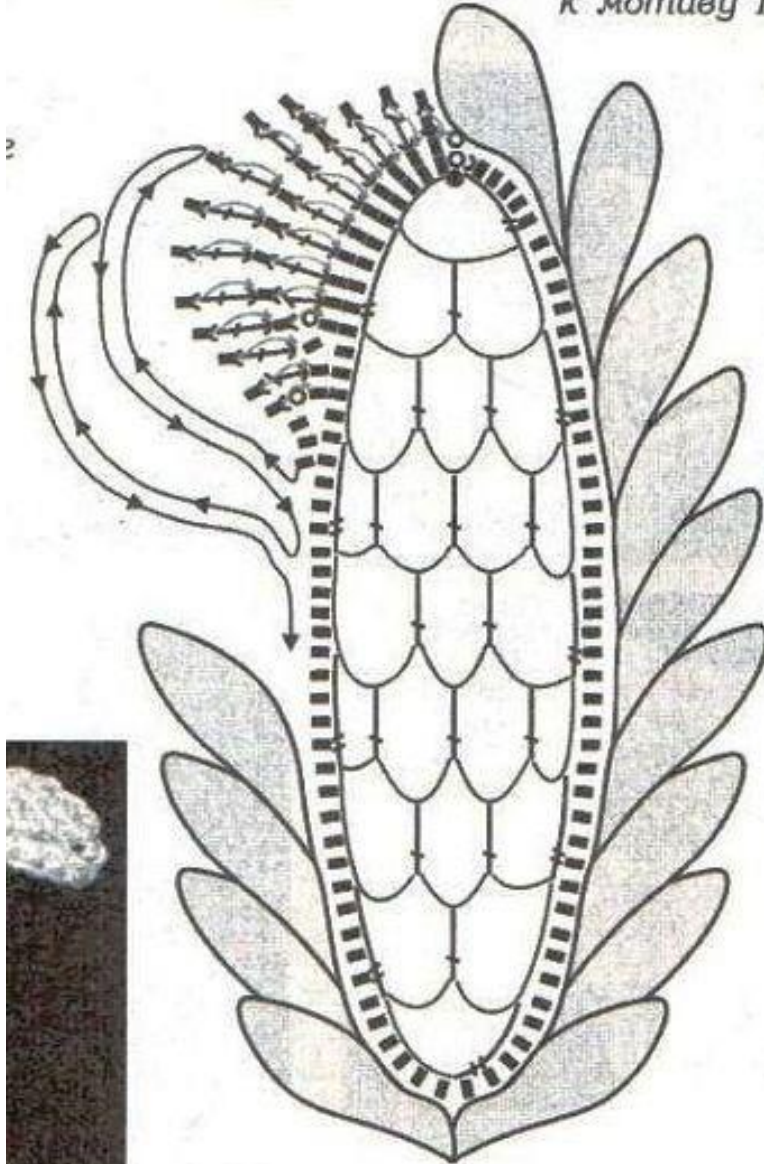


(4

Схема
к мотиву II.



Пояснения
к схеме
к мотиву II.



Способы
Сторки

КРУЖЕВНЫХ ПОЛОТЕН БОЛЬШИХ РАЗМЕРОВ

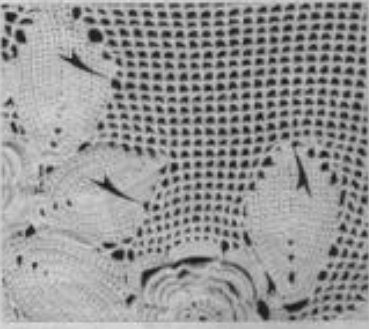
ФИЛЕЙНАЯ СЕТКА ПРОВЯЗАННАЯ ВДОЛЬ КОНТУРА БУКЕТОВ

Выпуклая основная полотно издается филейной сеткой с ан-
тедним и шипованным распо-
ложением ячеек. Достигнутой
сложно оформлять крайние
клетки также образом, чтобы
они были идентичны клеткам,
расположенным внутри по-
лотна.

Для того чтобы на краях от-
четного полотна не было боль-
ших по размеру клеток, сти-
раются выпуклится полные
клетки и их последующее по-
лучение и при использовании рас-
пределенности стилизации.

Длиательно ориентированные
крайние стилизации и зацепля-
ние их лопаты поджима жел-
ательно исключать из узора
сетки или же повторять их на
обоях края сетки и по всей ее
высоте.

Деформации полотна в виде
сжатия рядов или чрезмер-
ной растяжки являются ре-
зультатом неправильного рас-
чета количества рядов и клеток
клетки и начальных рядов.

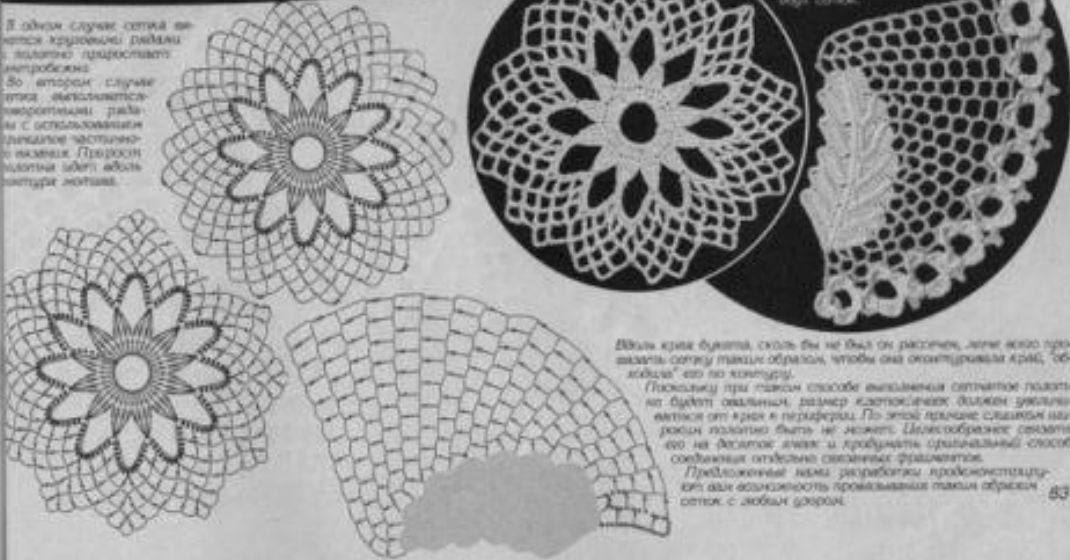


Сравните края сетки

Как видите, на краях сетки не-
обходимо сделать особый
тип швов, которые позволят вам
скрыть дефекты на стыке
двух сеток.

на ра-
боты к обра-
зующим не-
ким им пред-
метам в любой
стимуляции
это очень по-
добно вышивке.

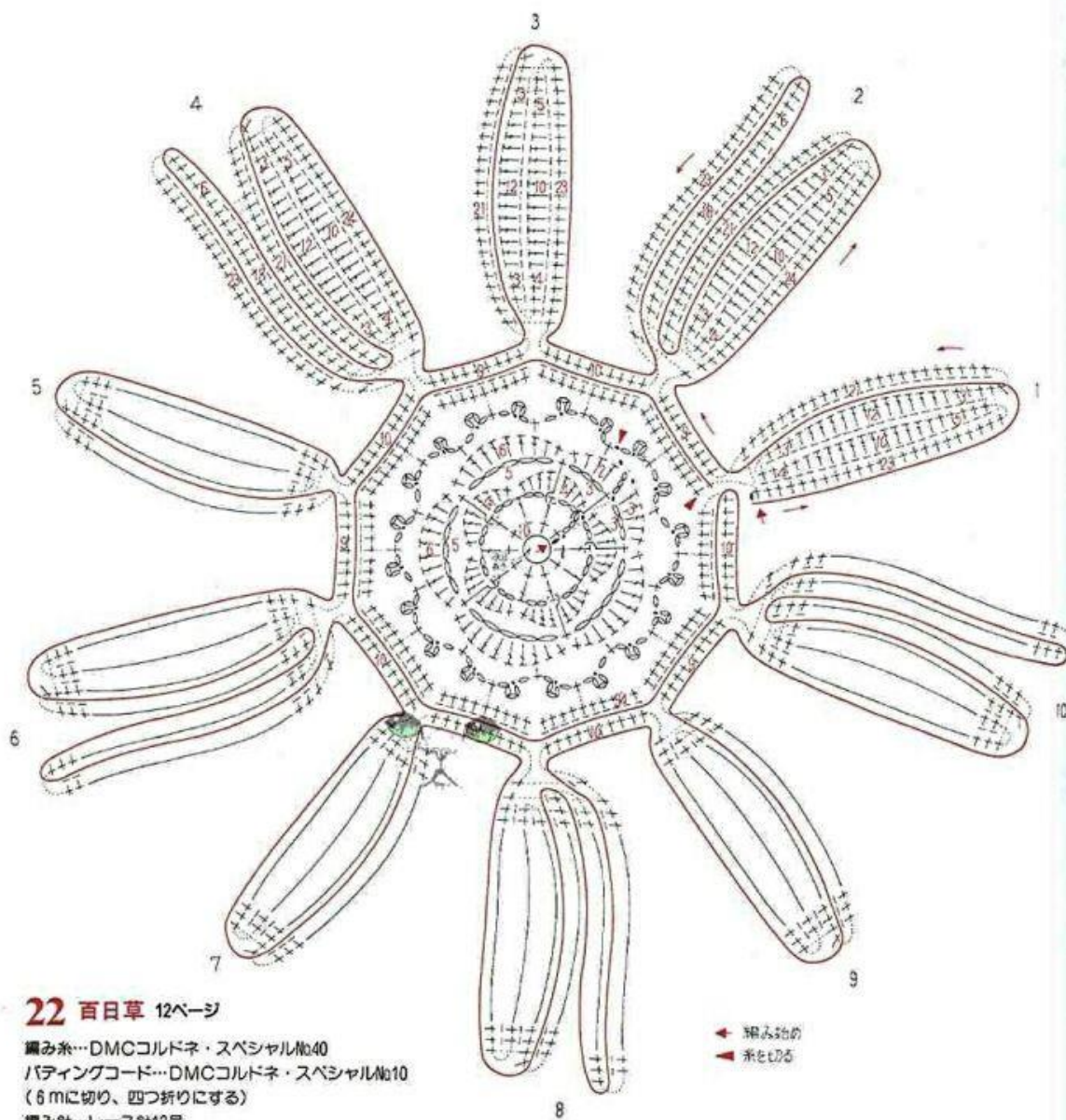
В одном случае сетка вы-
полняется круглыми рядами
полностью циркулирует
интерпретация
во втором случае
узор выполняется
контурными рядами
с использованием
линейных элементов
и вышивки. Простой
модельный вид
контуров мотива.

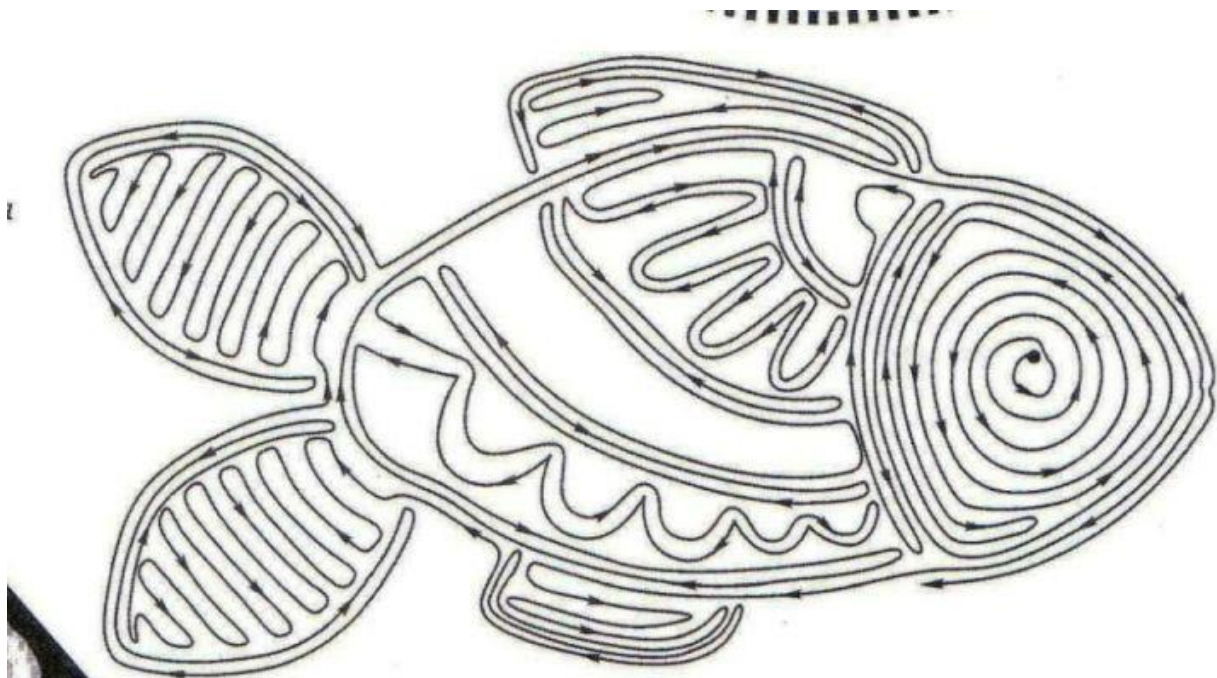


Весь край бутона, сколь бы не был он расстроен, легче всего про-
вести сетку таким образом, чтобы она оконтуривала край, об-
ладая его по контуру.

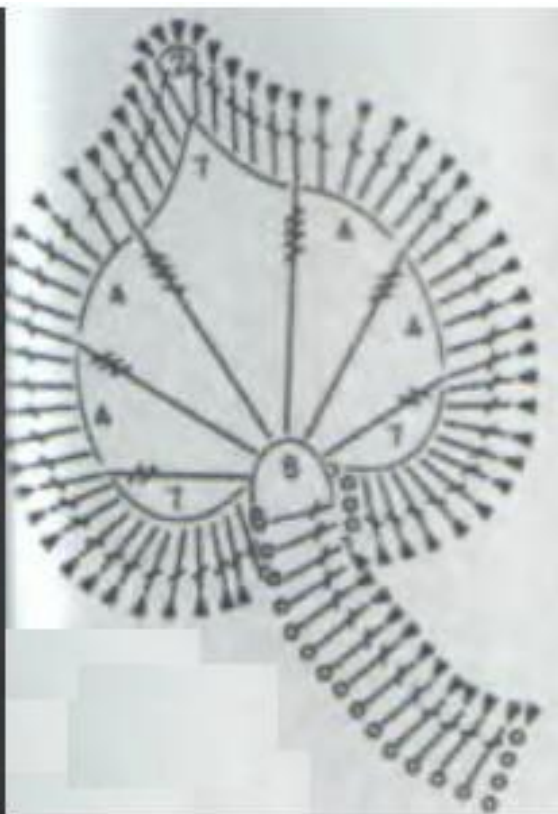
Поскольку при таком способе выполнения сетчатое полотно
будет овальным, размер клеточек должен увели-
ваться от края к периферии. По этой причине сетчатый на-
рисок логично быть не может. Шелковидный способ
его на допустим являть и производить оригинальный способ
создания отдельных элементов фрагментов.

Предложенные нами разработки продемонстриру-
ют вам возможность применения таким образом
сетки с любым узором.





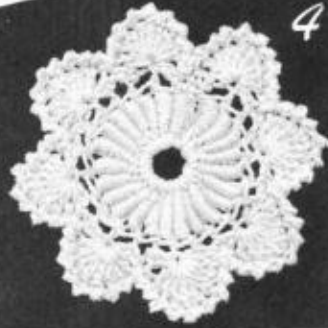
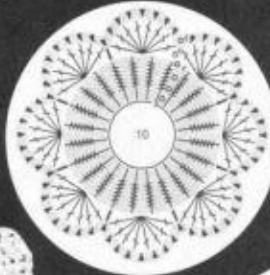
Екатерины
Фуханцовой lita.gallery.ru





Уровневые мотивы или соловей

Схема к узор 4.



4

5

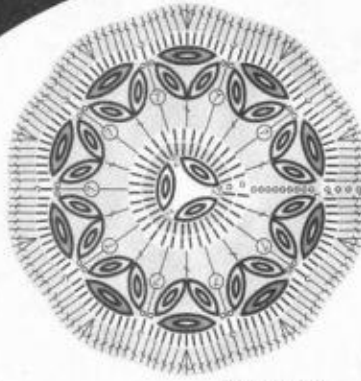
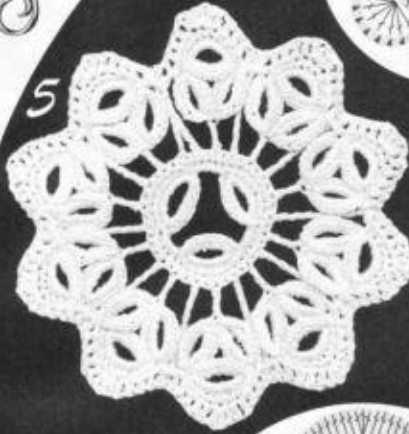
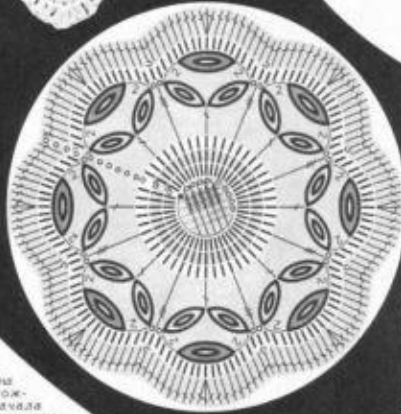


Схема к узор 5.



6



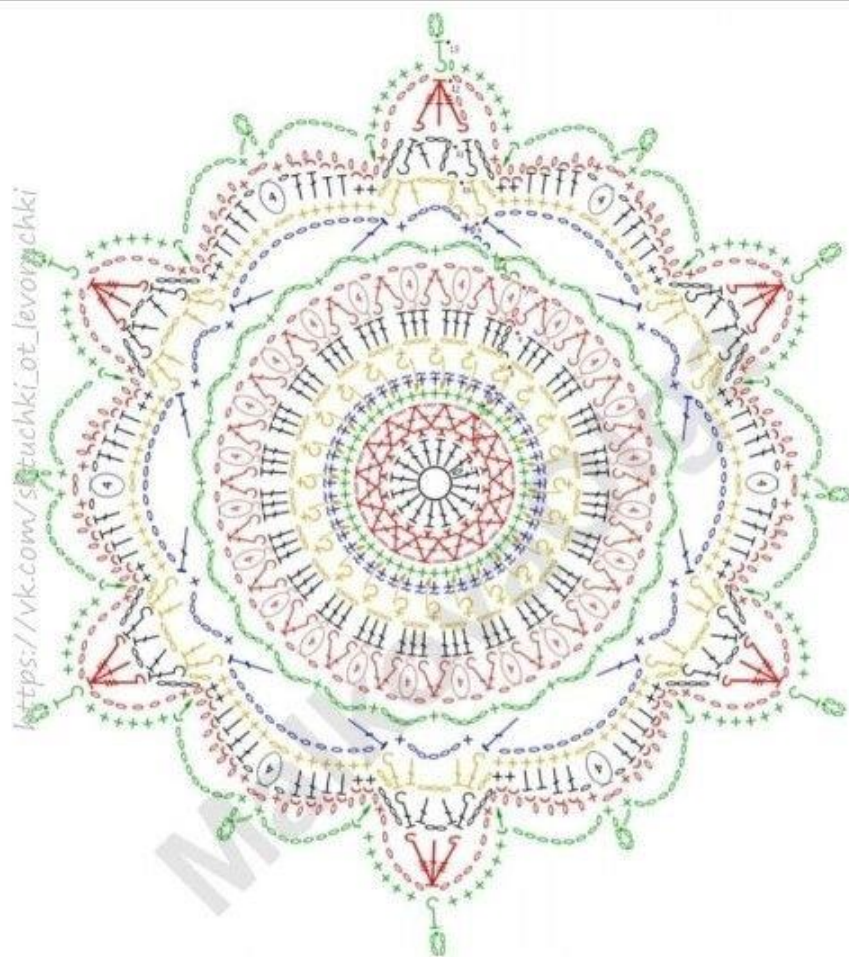
Схема к узор 6.



При необходи-
мости вышить на
противополож-
ную от начала
кружка сторону, кру-
жок вышивается иначе, наби-
рается цепочка из 6-ти воз-
душных петель, столбик с 3-я
накиды вышивается в 5-ю петлю
цепочки, 1-яй, подныча и ряд столбиков
без накида для обшивки края. Место
пересечения обшивки и цепочки можно
закрепить соединительным столбиком.
Для того, чтобы колечко было плотным и форма бы-
ла четко зафиксирована, число столбиков обшивки долж-
но превышать число воздушных петель в основе-цветочке вдвое.

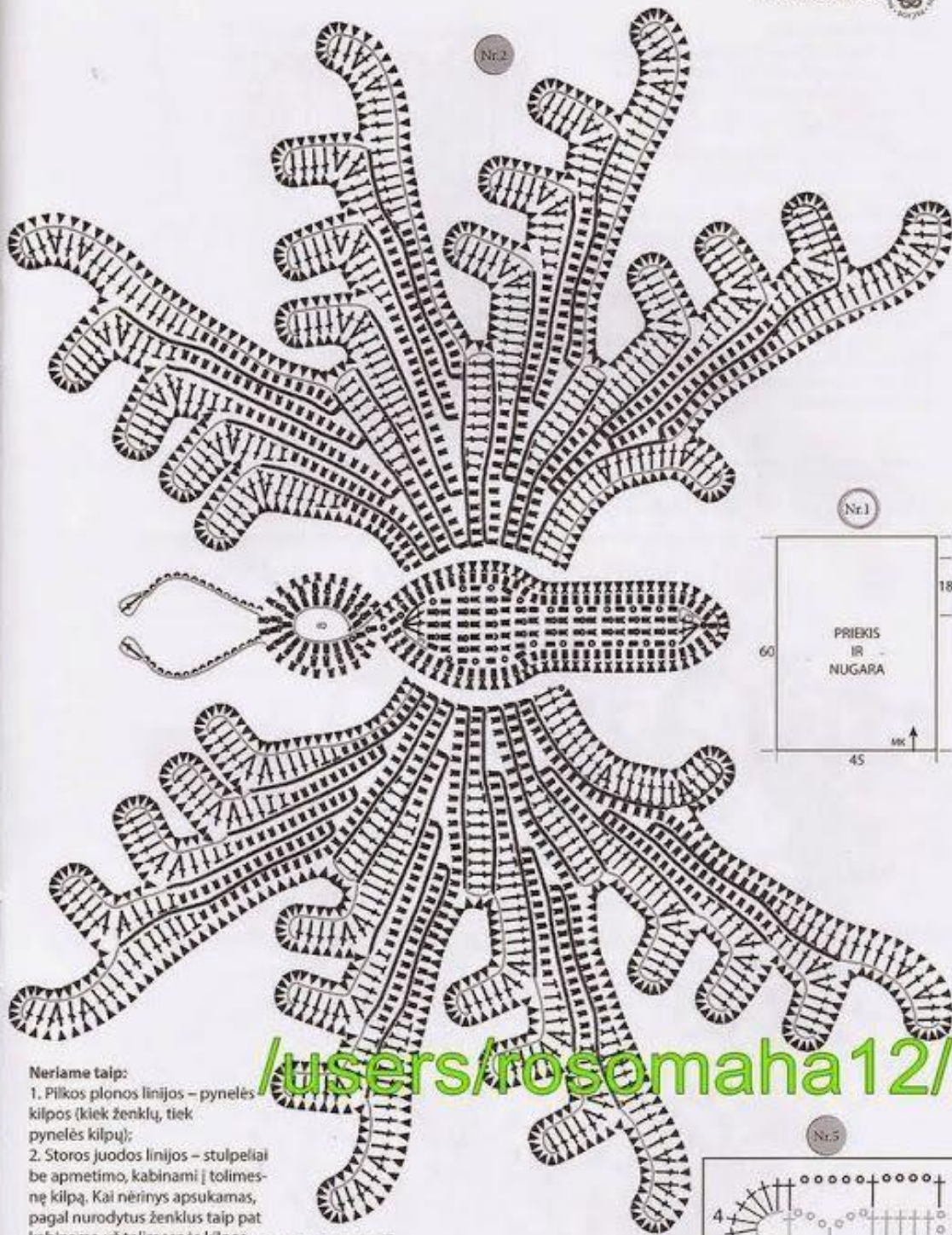


2 из 2



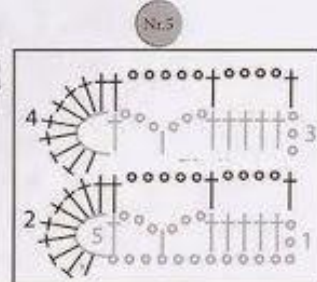
1

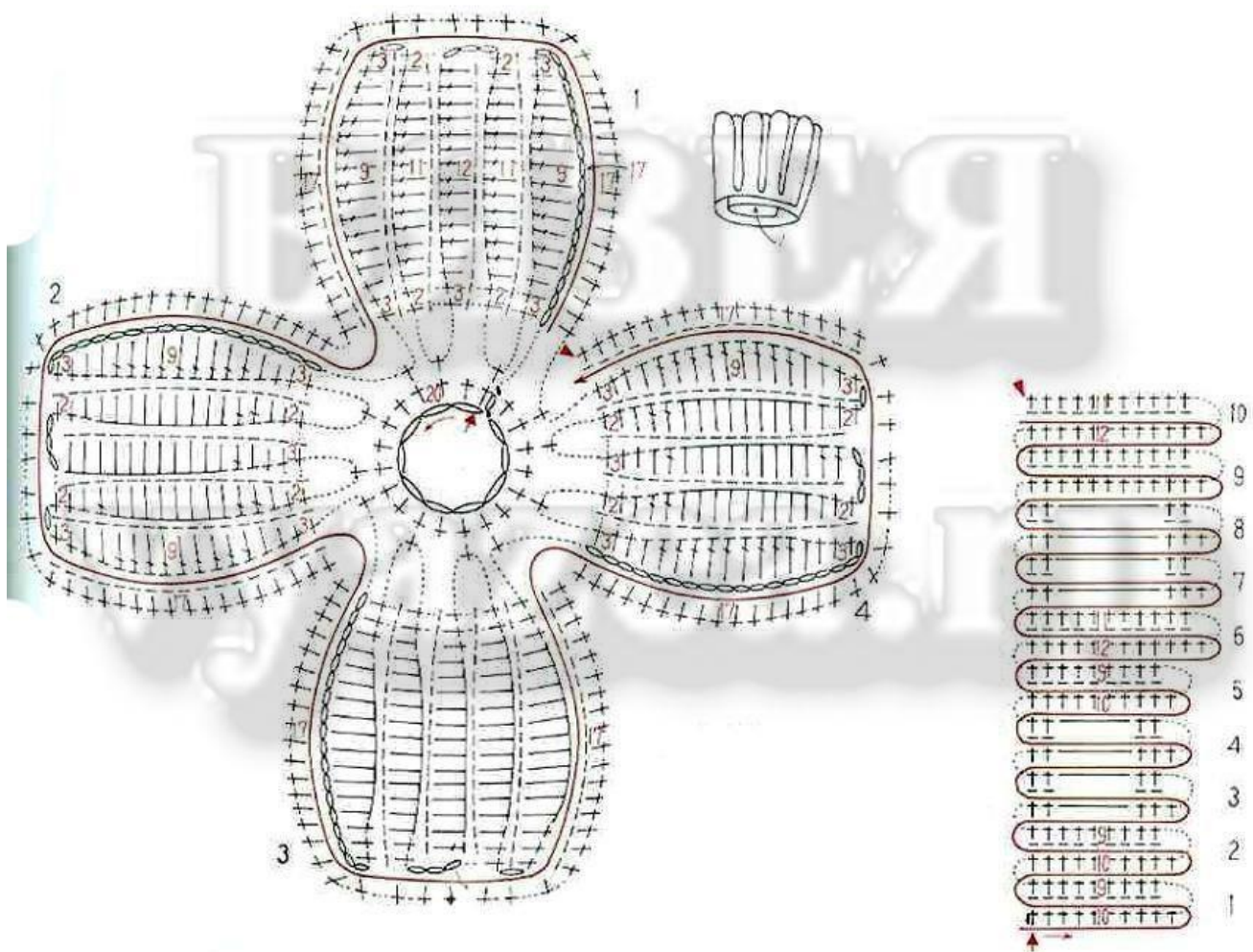




Neriams taip:

1. Plikos plonos linijos – pynelės kilpos (kiek ženklų, tiek pynelės kilpų);
2. Storos juodos linijos – stulpeliai be apmetimo, kabinami į tolimesnę kilpą. Kai nėrinys apsakamas, pagal nurodytus ženklus taip pat kabinama už tolimesnės kilpos.





Laces from Irish Point Braids

By Minerva Powers

ILLUSTRATIONS FROM ORIGINAL DESIGNS

IRISH lace, which combines the durability of the Arabian with the beauty of the Duchesse, is one of the most popular laces at present. The braids which are used in its construction come in white, cream, ecru and linen color. The lace is especially adapted for dress trimmings, and can be used with equally as good effect on woolen and cotton materials as on silk.

Many of the braids are a close imitation of hand-work, and often, by combination with Irish net and crocheted medallions, quite elaborate effects may

be obtained with a few of the simplest lace stitches. Unlike other braids these are pulled into shape as the worker bastes by cords which form the weave of the braid. All cords in the braid, except the outer one, must be drawn so that the braid will lie perfectly smooth on the pattern. Fasten the ends very carefully. In carrying the working thread from point to point, catch it lightly into the wrong side of the braid, never along the edge.

The net is couched to the braid in the same way as in making Marie Antoinette lace.



EFFECTIVE DESIGN OF APPLIQUE FOR FRONT OF BLOUSE



A GOOD DESIGN



FOR MANY PURPOSES



TO JOIN BEADING



LACE PASSMENTERIE



DESIGN FOR A MEDALLION

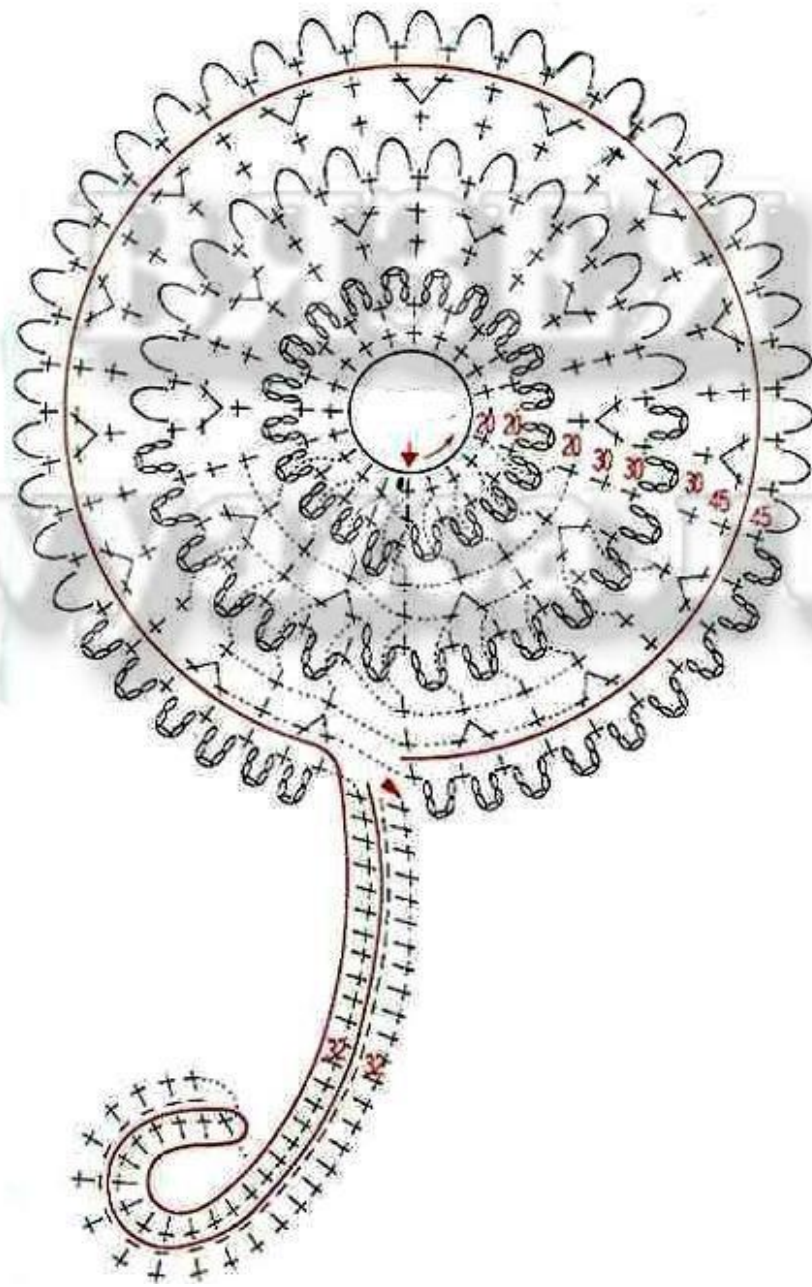


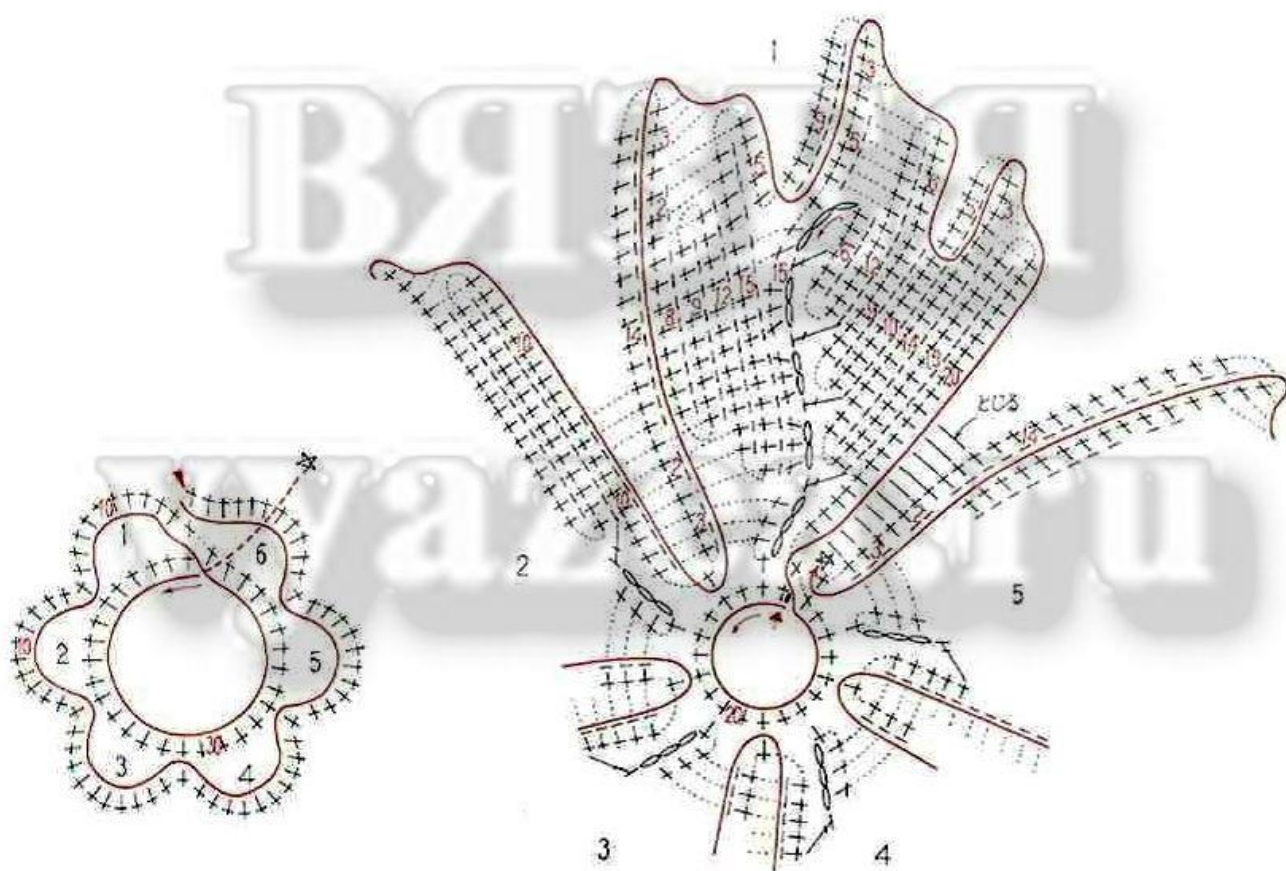
AN INSERTION



CONVENTIONAL DESIGN FOR THE FRONT OF A BLOUSE



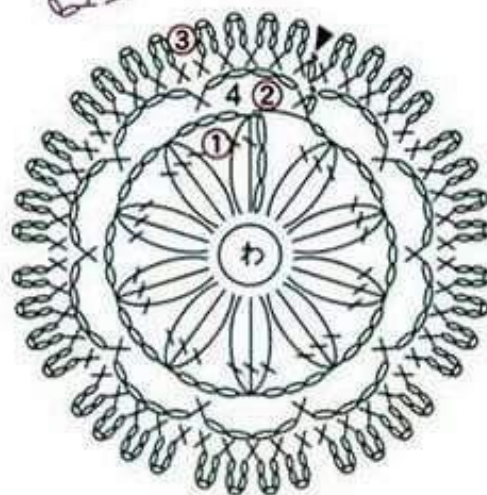
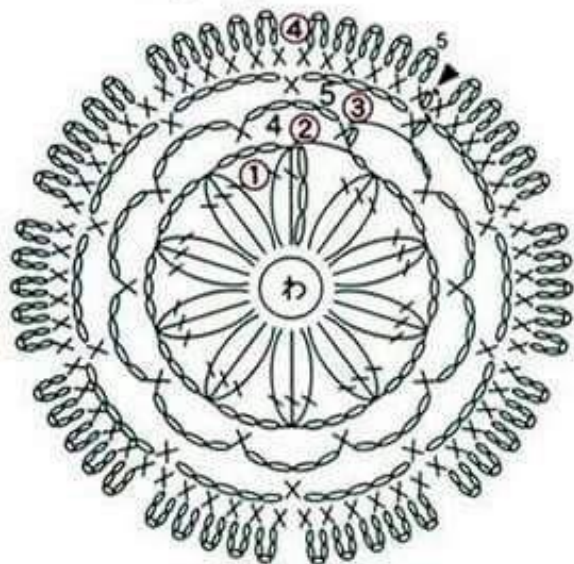
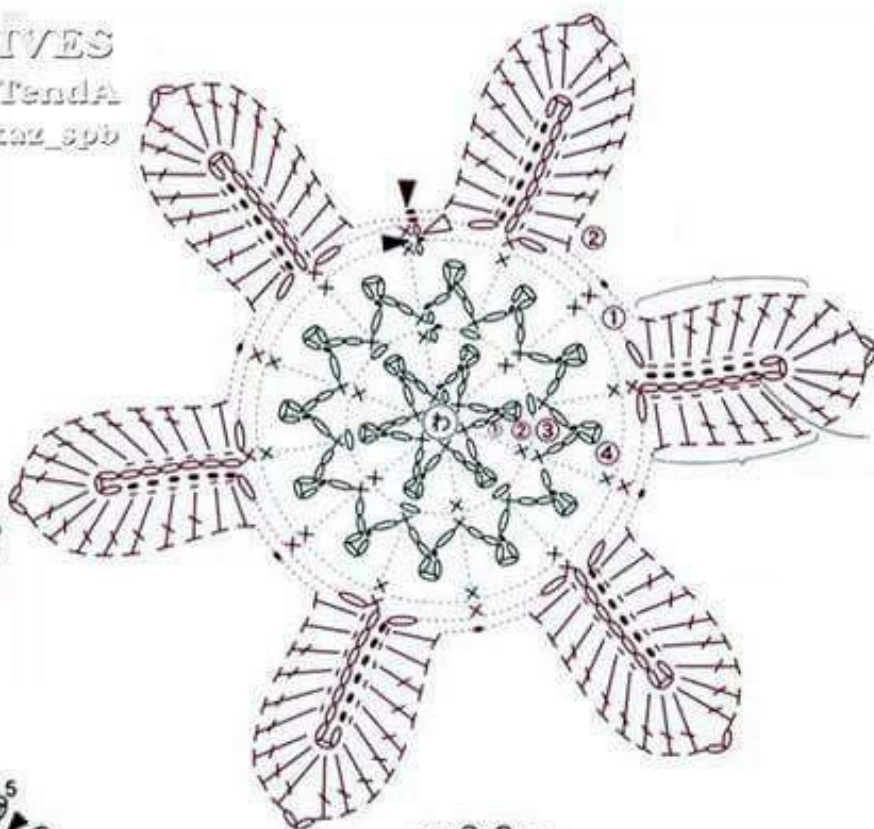
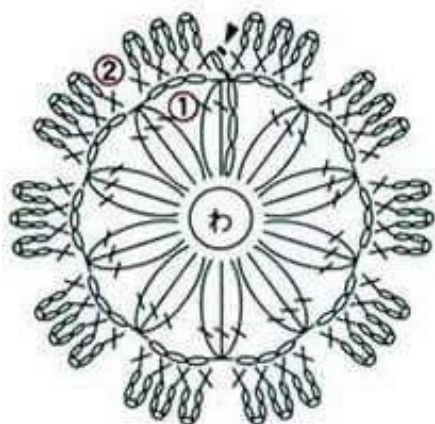


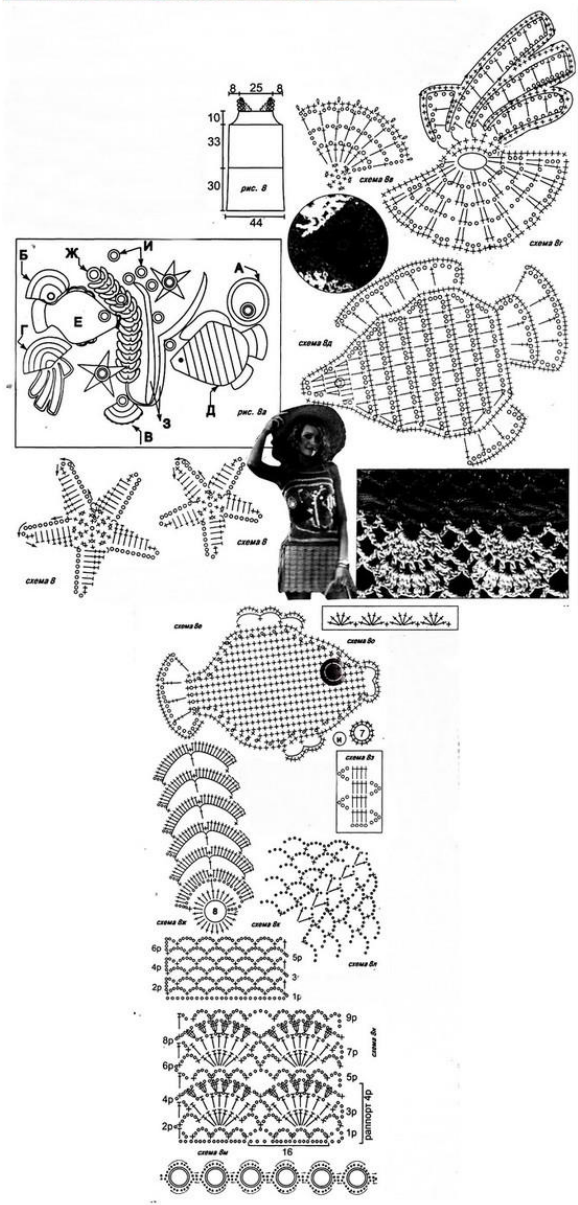


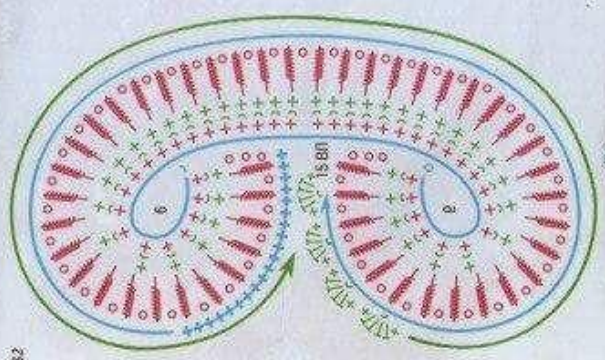
STUDIO EXCLUSIVES

facebook.com/brandTenda

vk.com/vyazanie.na_zakaz_spb







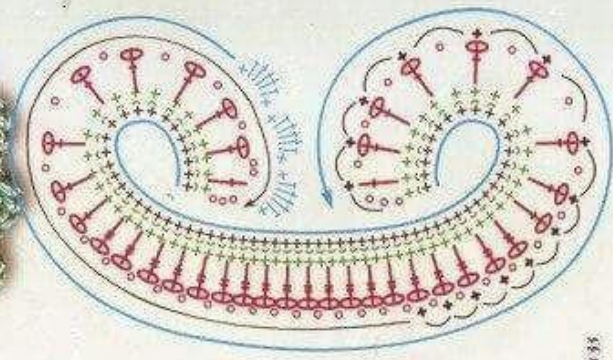
C. 32



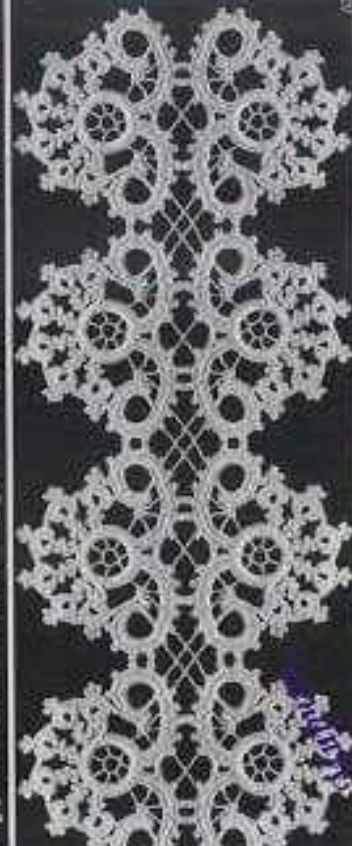
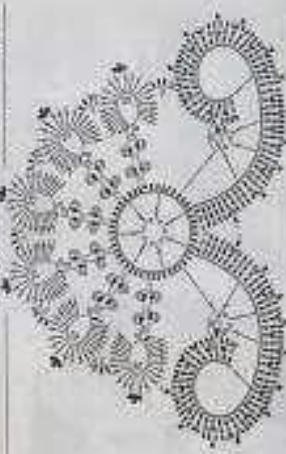
C. 33

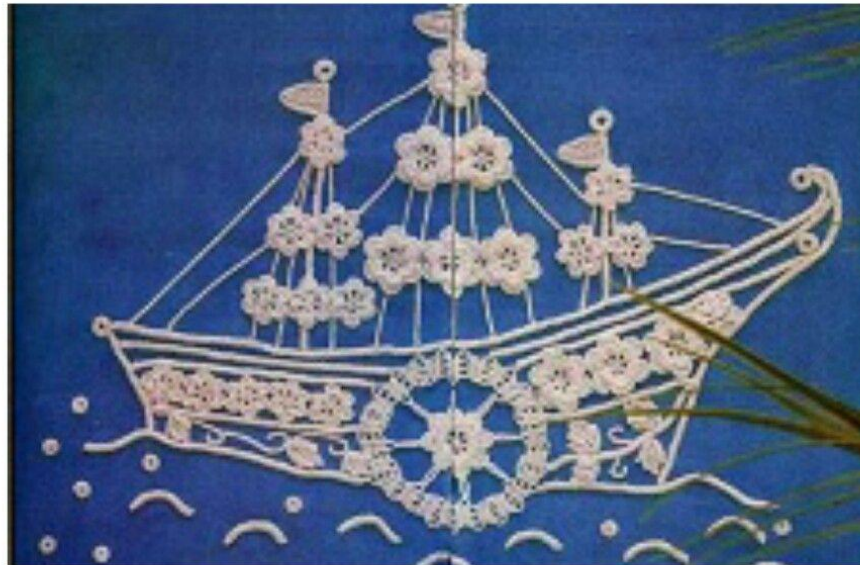


C. 32

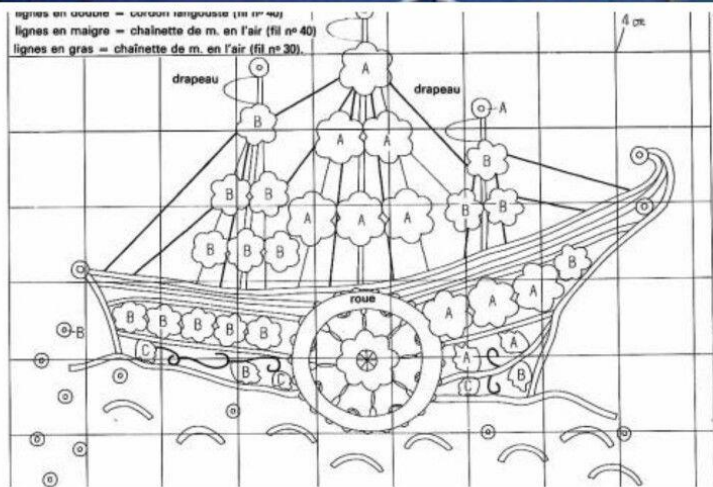


C. 33





lignes en creux = cordon tressé (fil n° 40)
lignes en maigre = chaînette de m. en l'air (fil n° 40)
lignes en gras = chaînette de m. en l'air (fil n° 30).



ANNEAU A (8 fs)
1^{er} tour
12 m.s.
1^{er} rg
6 m.s.

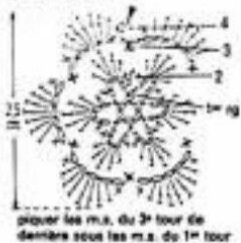
ANNEAU B (10 fs)
1^{er} tour
10 m.s.
1^{er} rg
6 m.s.

FEUILLE A (2 fs)
1^{er} tour
12 m.s.
1^{er} rg
6 m.s.

FEUILLE B (2 fs)
1^{er} tour
12 m.s.
1^{er} rg
6 m.s.

FEUILLE C (2 fs)
1^{er} tour
12 m.s.
1^{er} rg
6 m.s.

FLEUR A (8 fs)



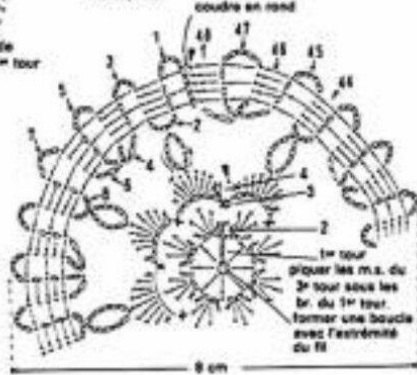
FLEUR B (15 fs)



DRAPEAU (3 fs)



ROUE (1 fs)



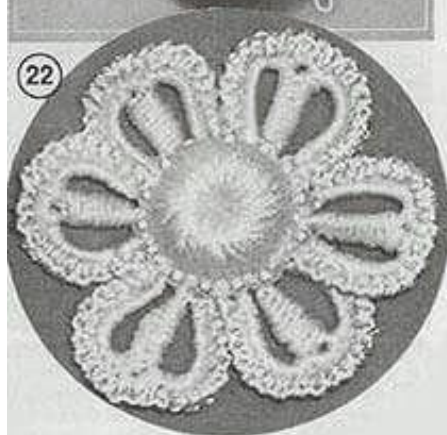
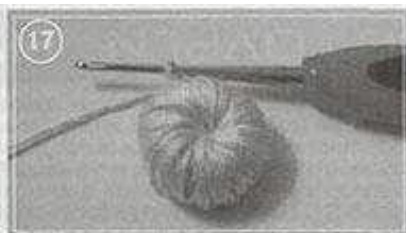
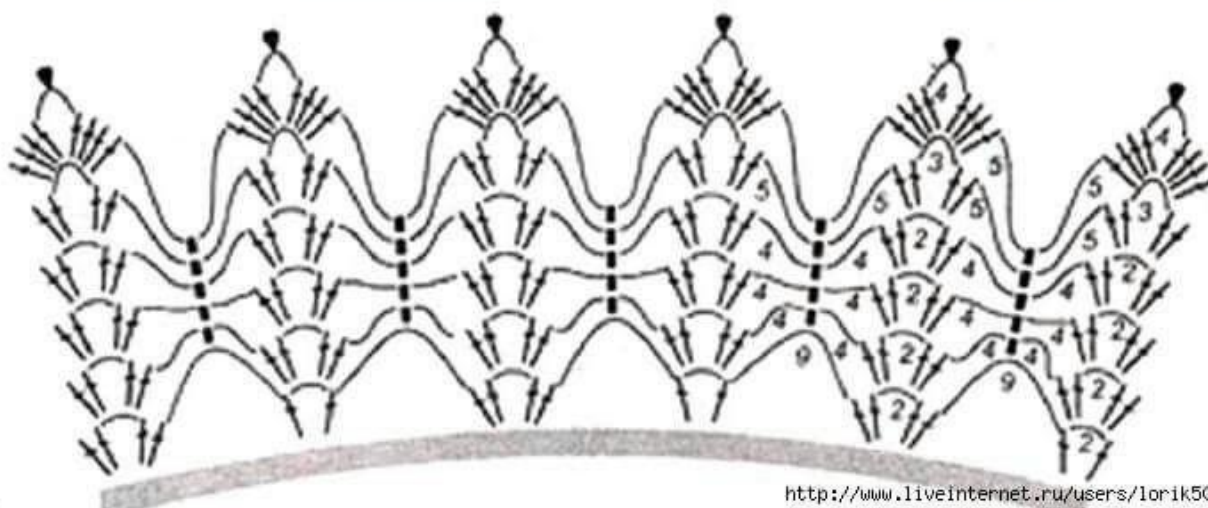
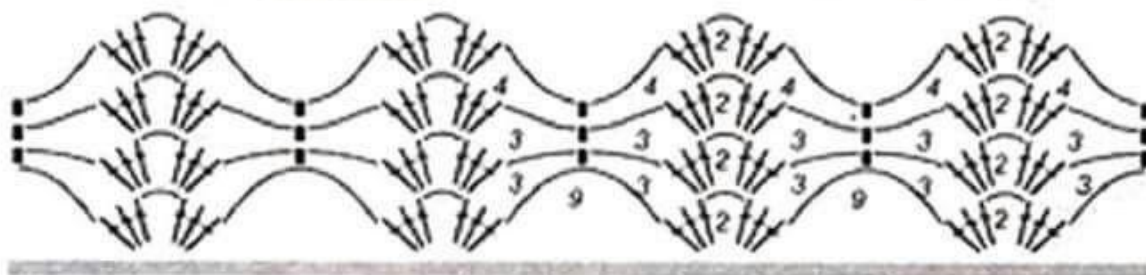
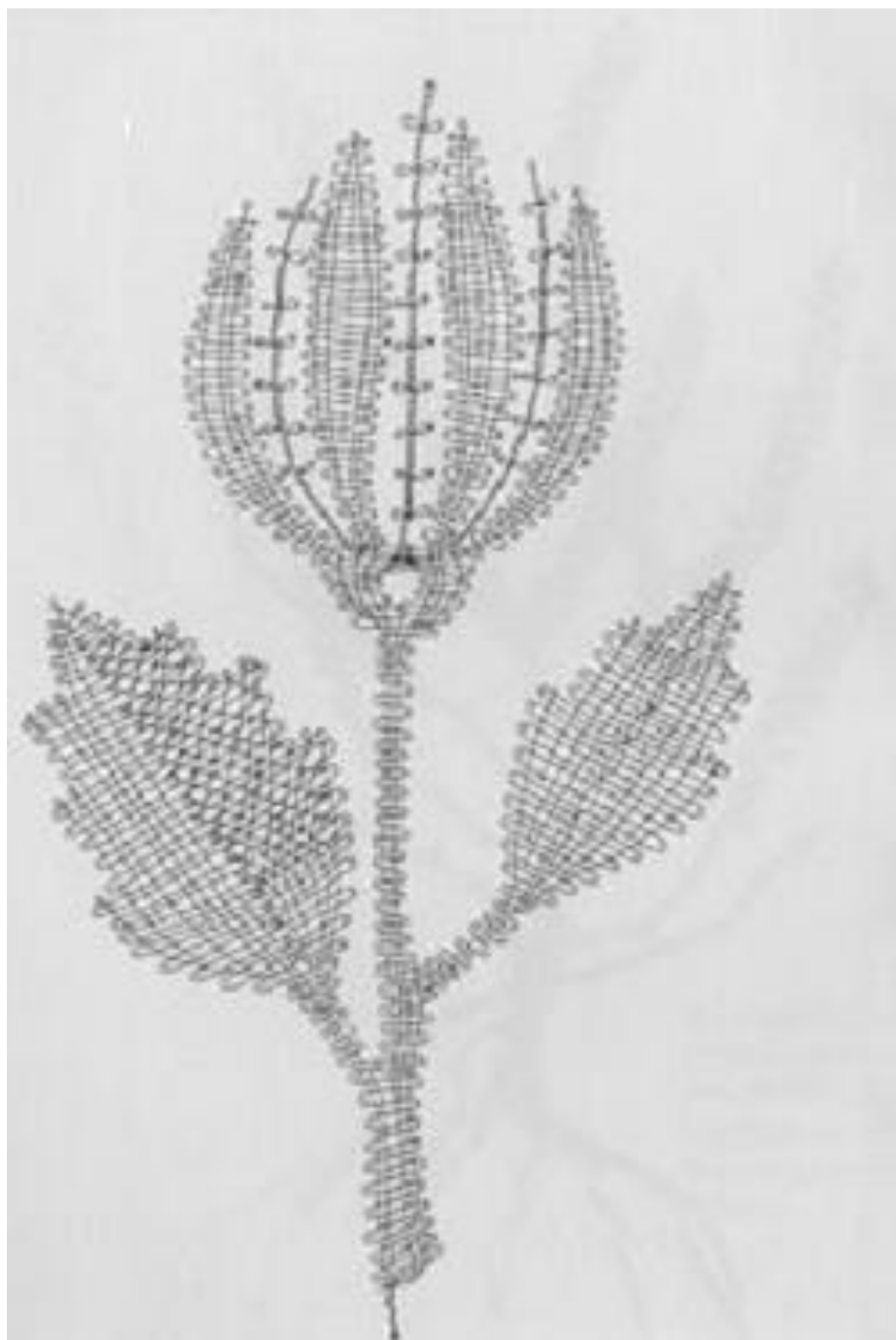




Схема узора из "рогатов", разделенных цепочками вл., которые соединены стбн.



<http://www.liveinternet.ru/users/lorik50/>





和丁·左编书组
淘宝店: <http://shop70120550.taobao.com>
博客: <http://blog.sina.com.cn/u/1386877065>

71

编织参考图
图片见62页

嫩黄色线(851) 20g, 绿色线(243) 20g
粉红色线(116) 少许
0号钩针

小花 嫩黄色线(851) 22片
留置6cm长度的线头, 将线打结, 编下一朵花

※同法编2片。
※在花与花之间留置6cm的线进行编织。

和丁·左编书组
淘宝店: <http://shop70120550.taobao.com>
博客: <http://blog.sina.com.cn/u/1386877065>

在花的中间用粉红色线(116)第3圈的法式刺绣

叶和茎 绿色线

※3片的叶和茎 2片的叶和茎 各1片

<3片的叶和茎>

叶

茎

2片的叶和茎 原样比

2片的叶和茎 原样比

叶

茎

2片的叶和茎 原样比

叶

茎

2片的叶和茎 原样比

叶

茎

2片的叶和茎 原样比

叶

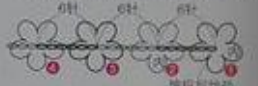
茎



※缝合线之后将穿花针上的线拉出一行, 将编好的小花用线穿起。

小花的连接方法

※留针编6cm的线用来将22片花穿起来。



1. 用6针钩针编6和6之间的线。
2. 编6之后, 用6针钩针编6和6之间的线。
3. 接着编6和6, 6和6之间的线。同法编22片花朵之间的所有线。

缝合方法

〔外侧〕

〔里〕

〔外侧〕

缝合

缝合

缝合

缝合

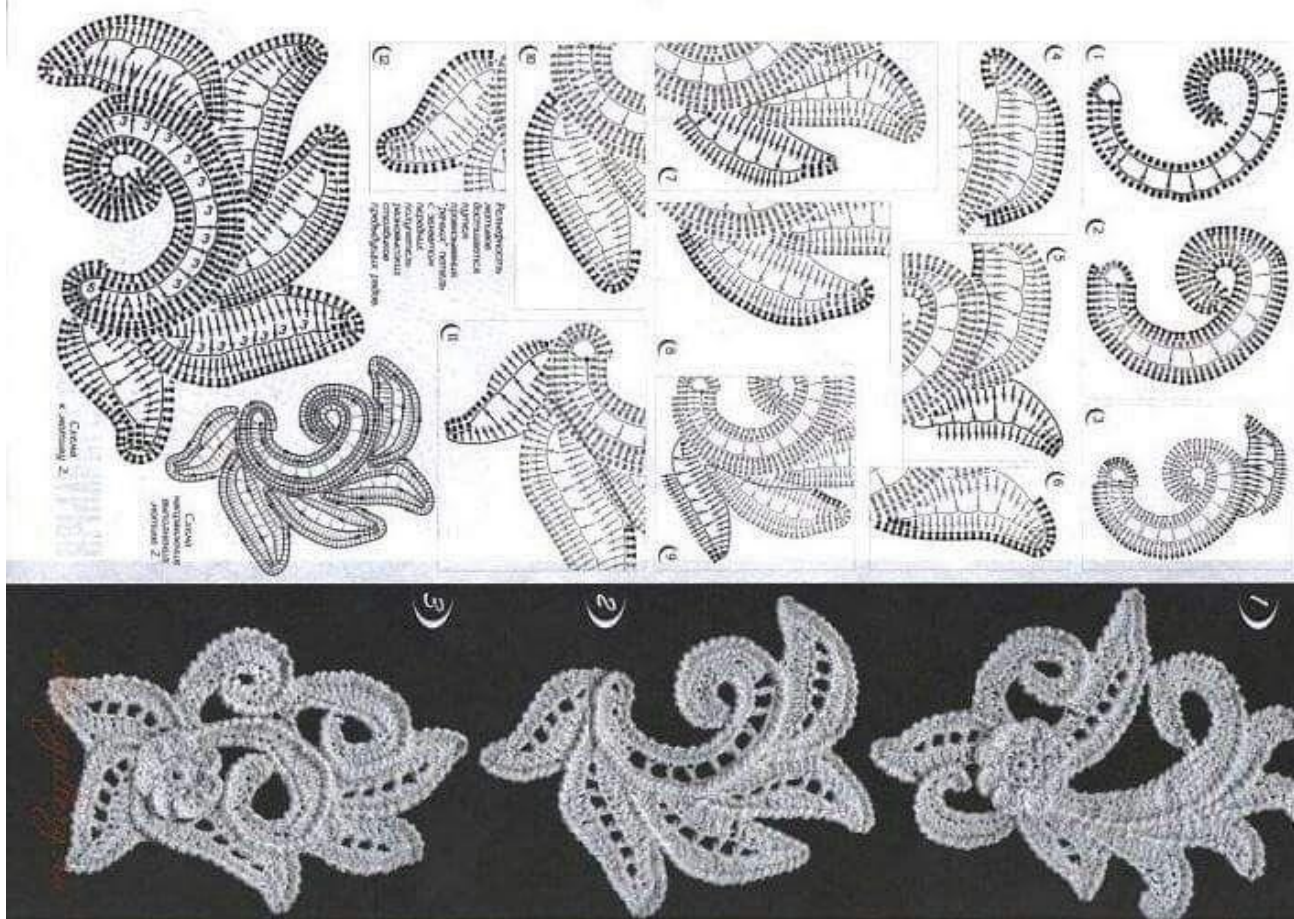
缝合

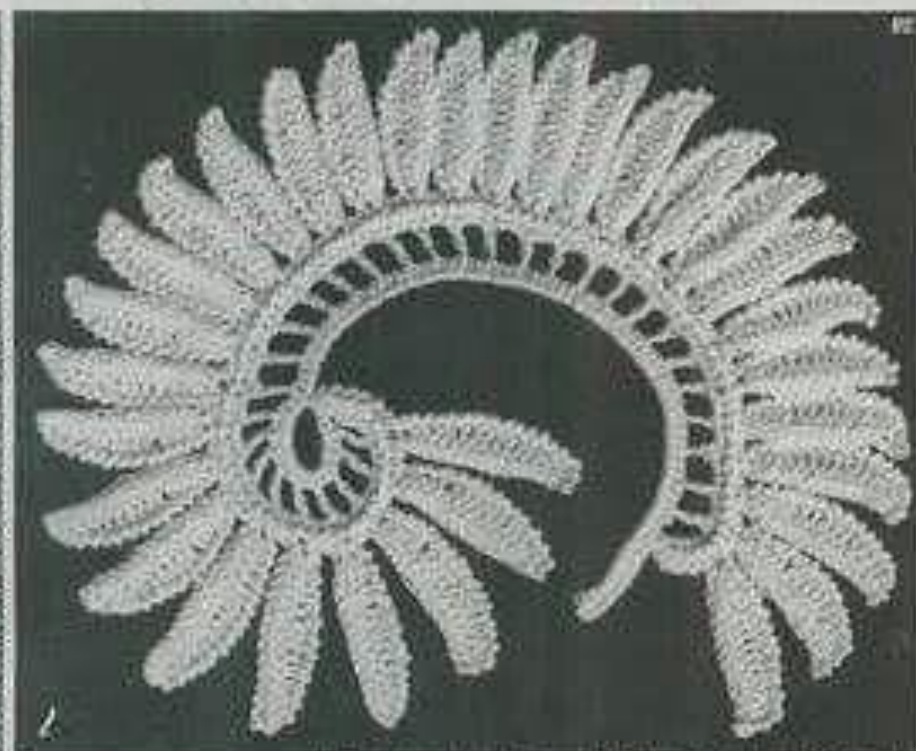
缝合

缝合

缝合

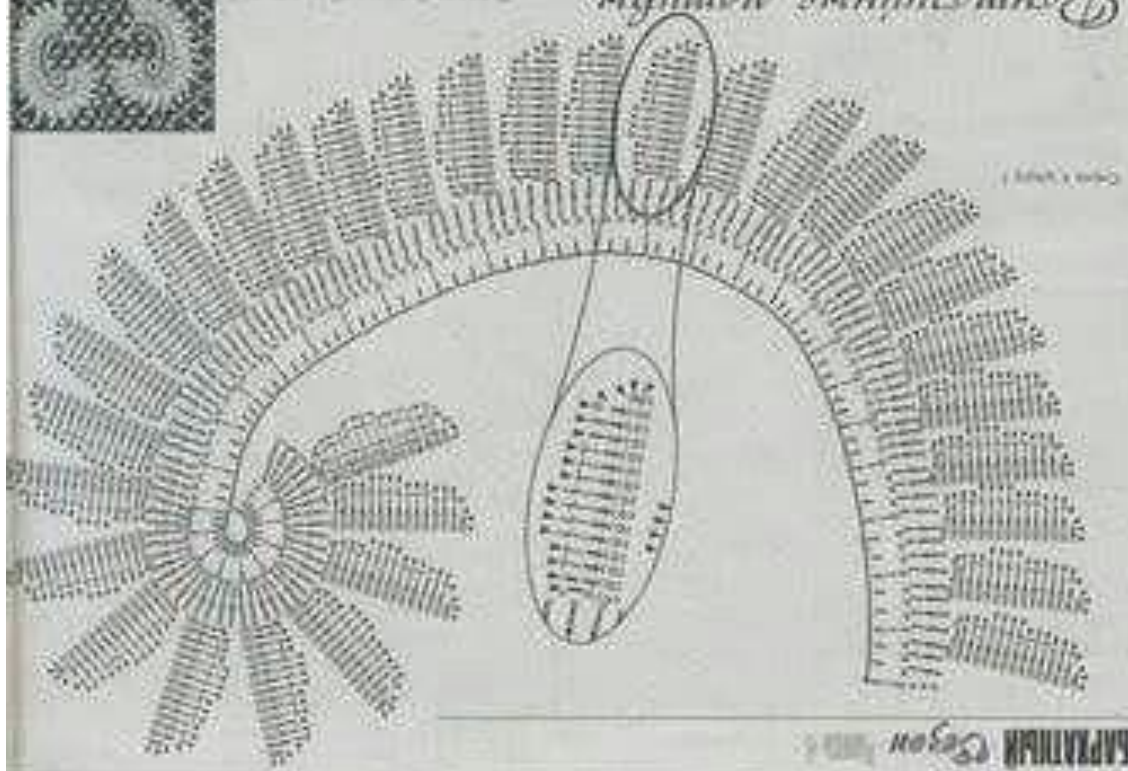
缝合





ПРОДАЖКИ КРУЖЕВ

Самые лучшие кружева



Самые лучшие кружева

Фрагмент
последних рядов



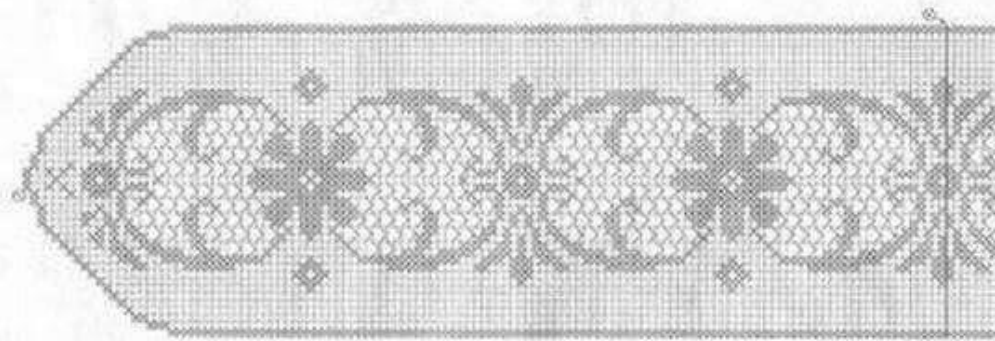
Размер: 29 x 169 см.
Кружок № 125.

Символы обозначения



Чтобы избежать ошибок,
маленькие символы на схеме
лучше, повторяя схему в «Бро-
шь» переносить, перенося со
своими руками.

Фрагменты начала



Кружок № 125 (полный размер)
120 x 3 метра для вышивки.

This is how you proceed:

- 1 make circular motifs and join them into a ring
- 2 work upwards towards the neck and shoulders
- 3 crochet in rounds for the neckline
- 4 crochet the skirt downwards from the motif ring

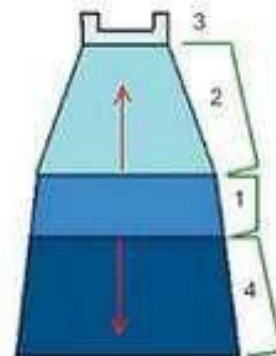
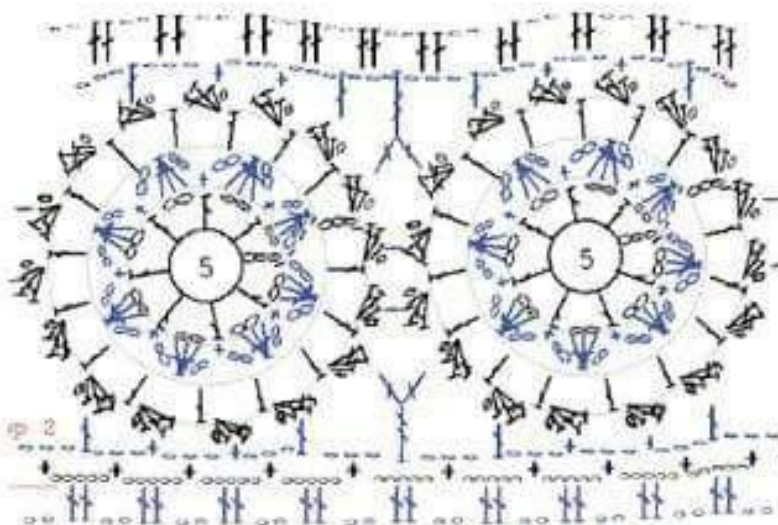
Make 10 circular motifs according to chart 1 and join them to each other horizontally as you proceed (see connecting points on chart 2).

CHART 1: Circular Motif

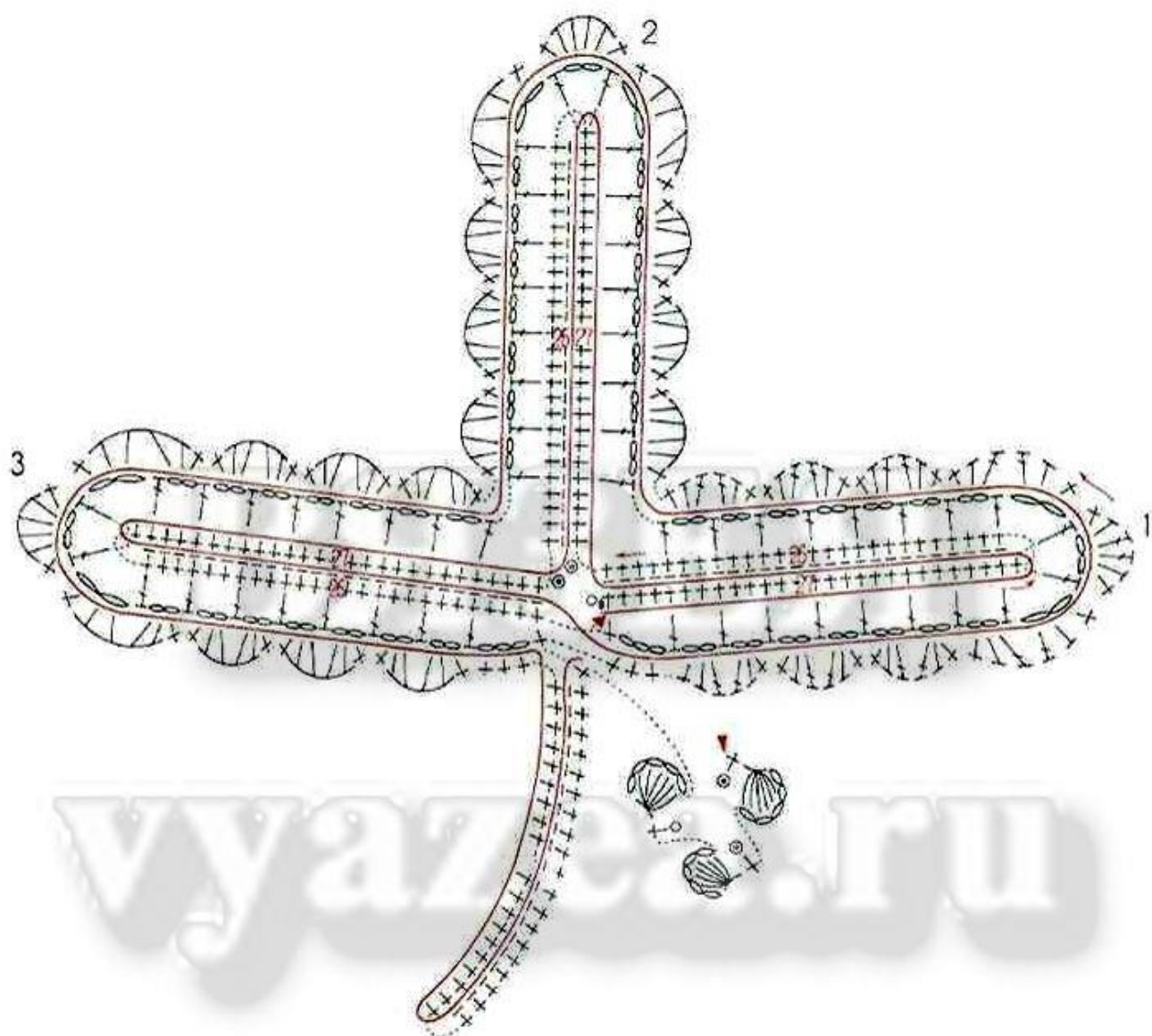


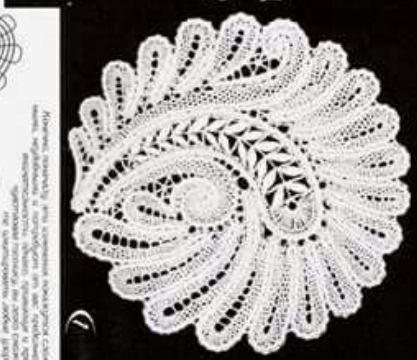
Continue working in circles along the upper edge (2 upper rows on the next chart).

CHART 2: joining motifs









ПО МОТИВАМ ЕДИЦКИХ КРЮЖКОВ

Для изготовления узором
этого кружева требуется
много времени и усилий.
Но зато результат будет
очень красивым и оригинальным.
Вот почему этот узор
так популярен среди
любителей кружева.

Узор кружева состоит
из множества мелких
единиц, которые
соединены в единое
целое. Это позволяет
создавать очень сложные
и красивые узоры.

Для изготовления узора
нужно использовать
специальный крючок
и нити. Узор
состоит из множества
мелких единиц, которые
соединены в единое
целое. Это позволяет
создавать очень сложные
и красивые узоры.

Рисунки
и
узоры

オリムパス エミーグランデ(ハーブス) ピンク(119)---5g.

エミーグランデ(カラーズ) オレンジ色(555)---0.5g

中綿---少々

ブローチピン---1個

レース針0号

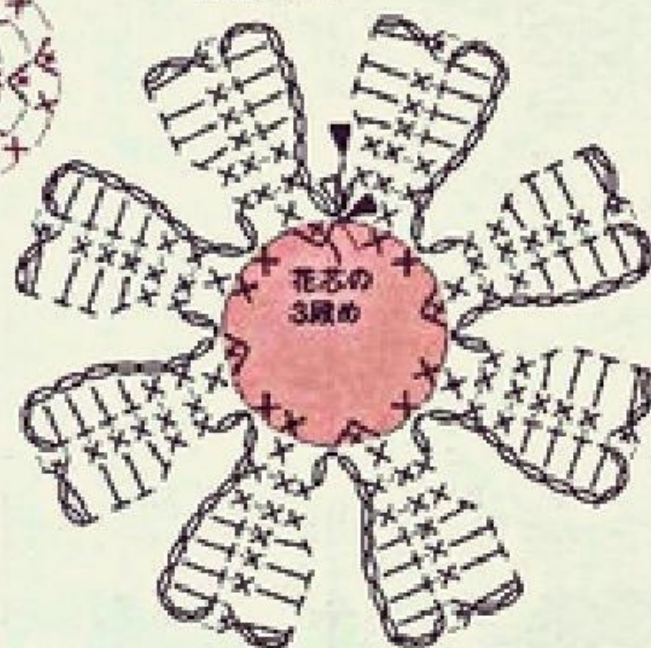
花芯(オレンジ色) } 各2枚
がく(ピンク)

花びら(ピンク) 2枚

※花芯とがくを重ね、間に中綿を詰めて縫む

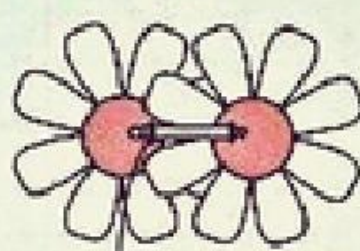
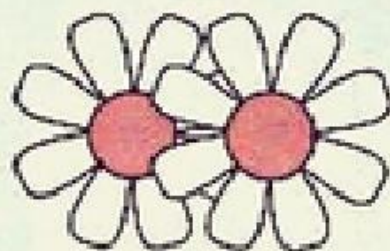
※花びらの---Xは花芯とがくの外側半周

を拾って縫む



裏側

裏側



ブローチピンを縫いつける

8.5cm



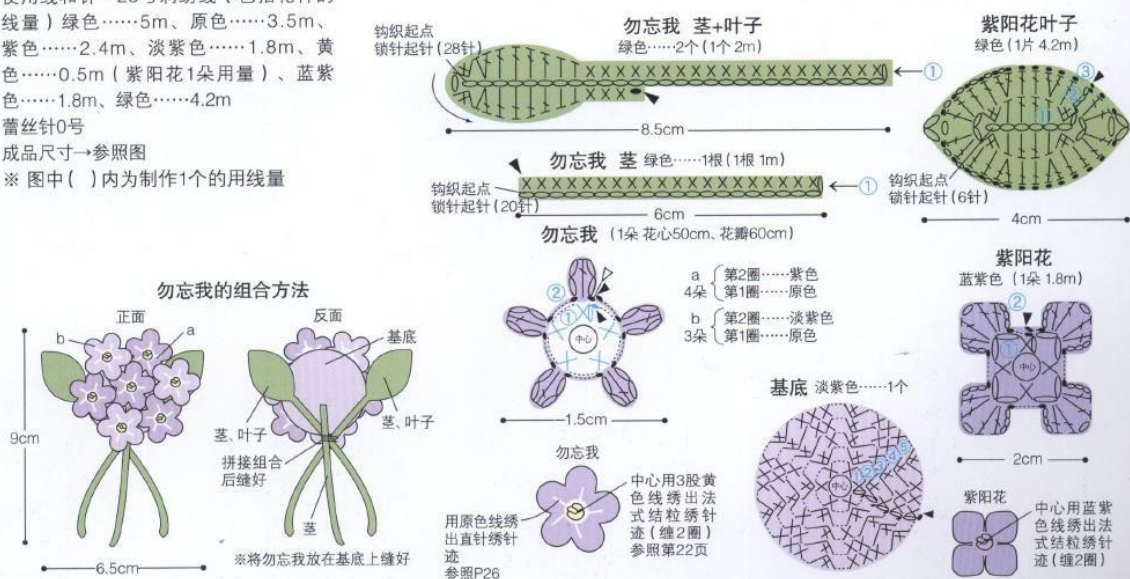
勿忘我

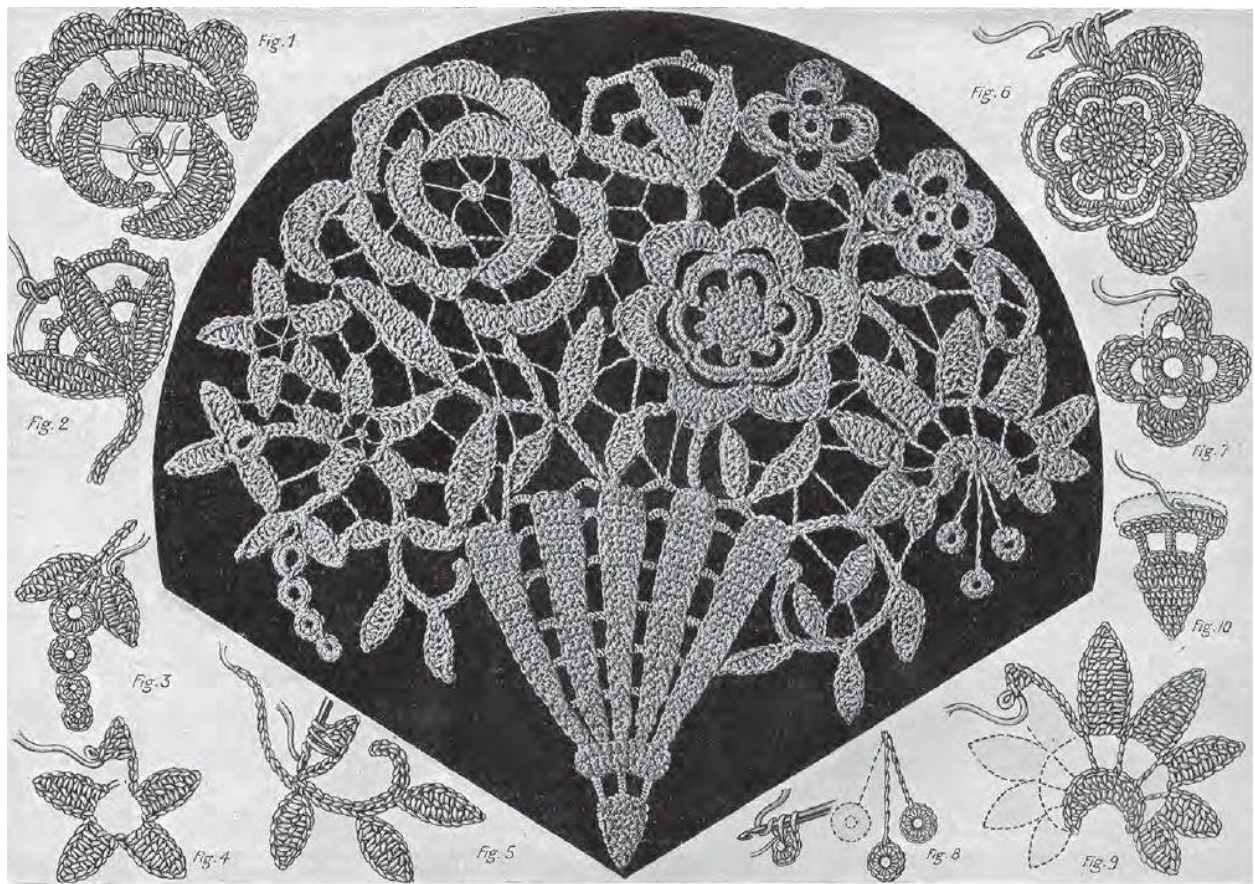
右侧稍大的花样为紫阳花的花朵和叶子。
按照勿忘我的方法拼接，组合成紫阳花。
钩织方法→参照下图

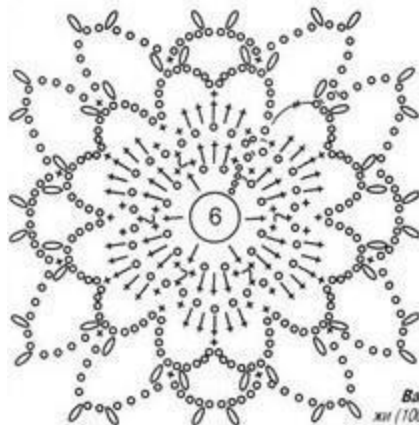
使用线和针→25号刺绣线（包括花样的
线量）绿色……5m、原色……3.5m、
紫色……2.4m、淡紫色……1.8m、黄
色……0.5m（紫阳花1朵用量）、蓝紫
色……1.8m、绿色……4.2m
蕾丝针0号

成品尺寸→参照图

※ 图中（ ）内为制作1个的用线量





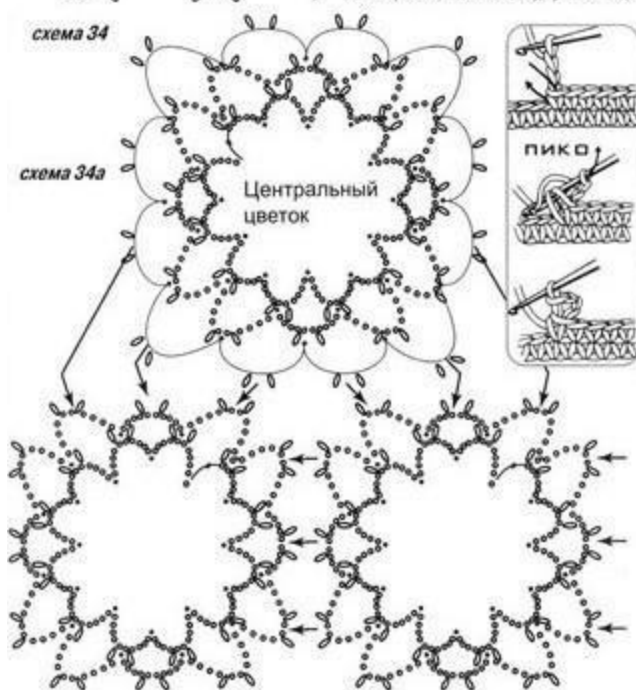


**34. ШАПОЧКА
«ЦВЕТЫ В ПАМ-
ТИНКЕ» ***
РАЗМЕР 56**

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: 120 г белой пряжи (100 %, 220 м х 100 г); крючок № 3,5.

схема 34

схема 34а



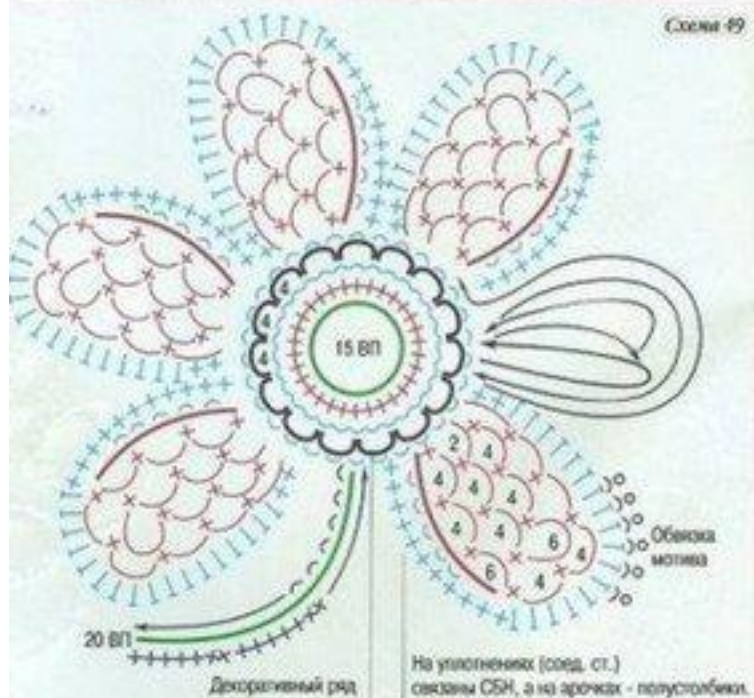
Сначала выполните нижнюю деталь плотным узором. В цепочку из 5 ВП свяжите 6 СБН. Далее свяжите СБН круг диаметром 15 см, выполняя по 6 прибавок в каждом ряду, распределяя их равномерно по контуру. Продолжите работу С1Н без прибавок до общей высоты колпачка 13,5 см. Для верхней ажурной детали шапочки свяжите 4 розочки по схеме 34 и соедините их между собой в кольца в процессе выполнения последнего ряда с помощью цепочки из 5 ВП. Далее свяжите цепочку розочку по схеме 34, укладывая ее на ряд цепочек с «пико», и присоедините к ней средние крючки. Соедините розочки между собой, сложите на схеме 34 а. Наденьте деталь на розочку на колпачок и провяжите 1 ряд соединительными петлями по кругу нижней детали, одновременно делая рачью ажурную деталь к краю чела. По нижнему краю чела выполните

Страна Мам

Образец 49



Схема 49

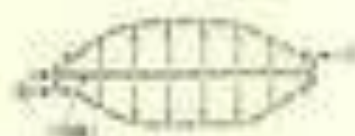


Декоративный ряд выполнен с поворотом полотна за передние полустолбики СВН предыдущего ряда.



53

Вязаный цветок
желтого цвета



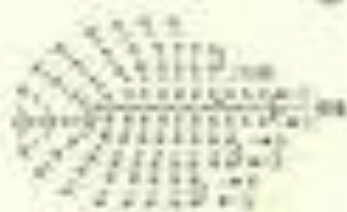
www.giftjap.info

Японские книжки по рукоделию

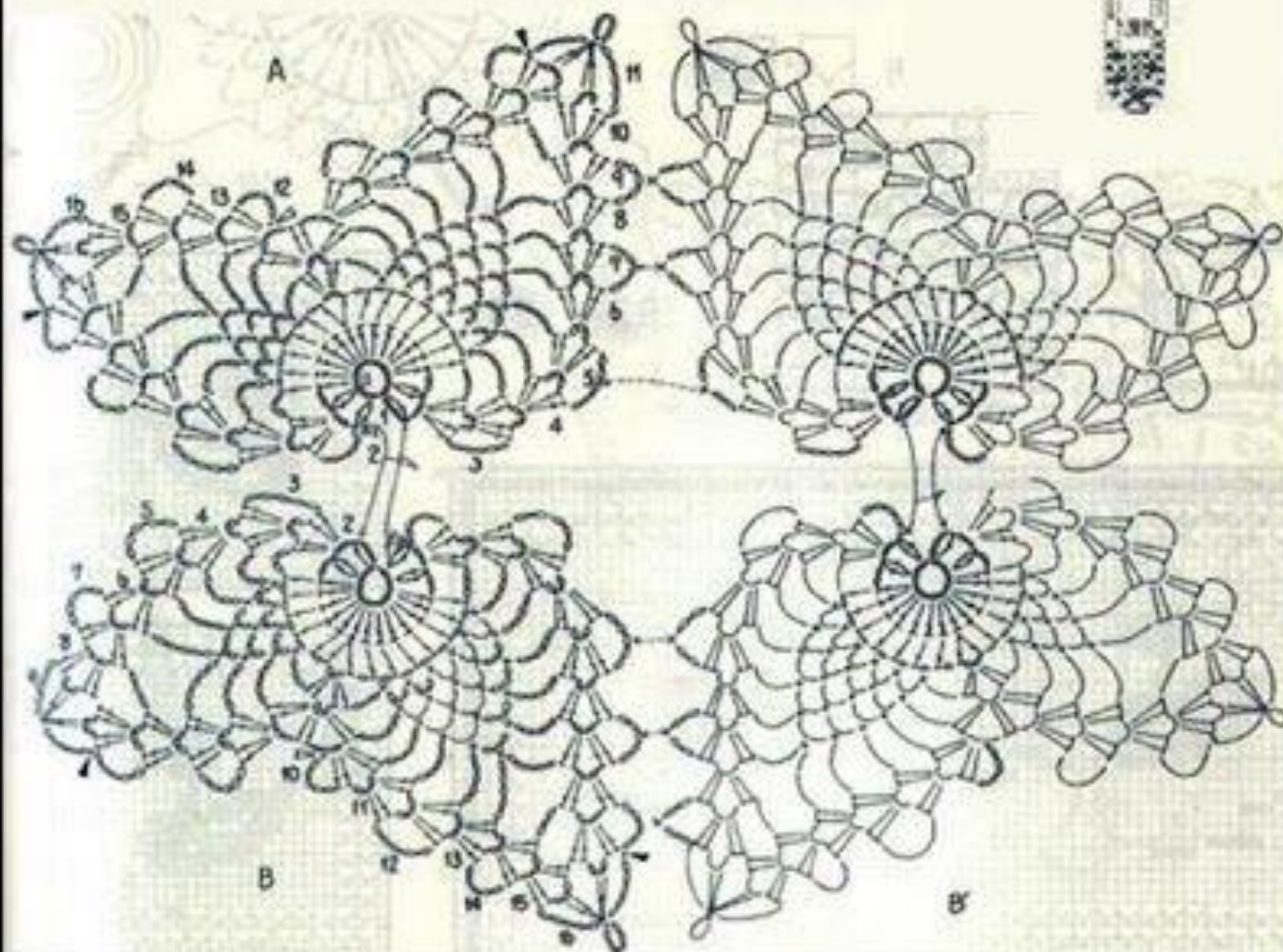


54

Вязаный цветок
желтого цвета



<http://graficos-patrones-crochet-tricot.blogspot.com.ar/>
DE PICASAWEB





- 1 - цоколь
- 2 - фанера
- 3 - пенопласт
- 4 - пенополиуретан
- 5 - пенополиуретан
- 6 - пенополиуретан
- 7 - пенополиуретан
- 8 - пенополиуретан
- 9 - пенополиуретан
- 10 - пенополиуретан

Все размеры
указаны в сантиметрах



Схема 4.



Схема 7.

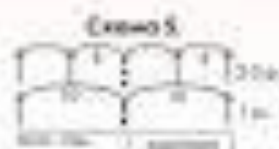


Схема 1.

Разметка.

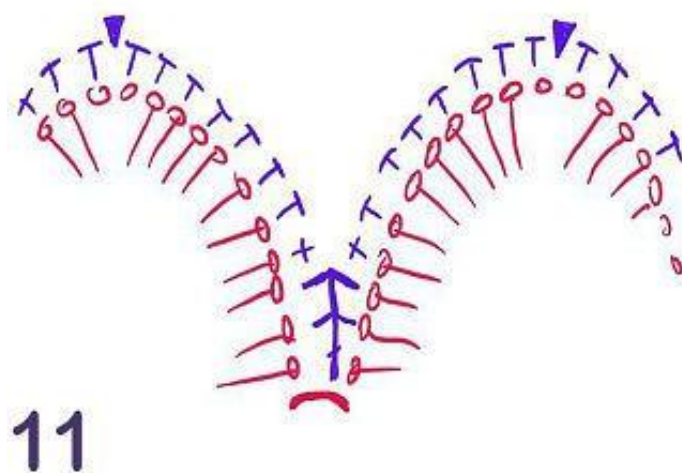
(по схеме
схема 3 и 4)

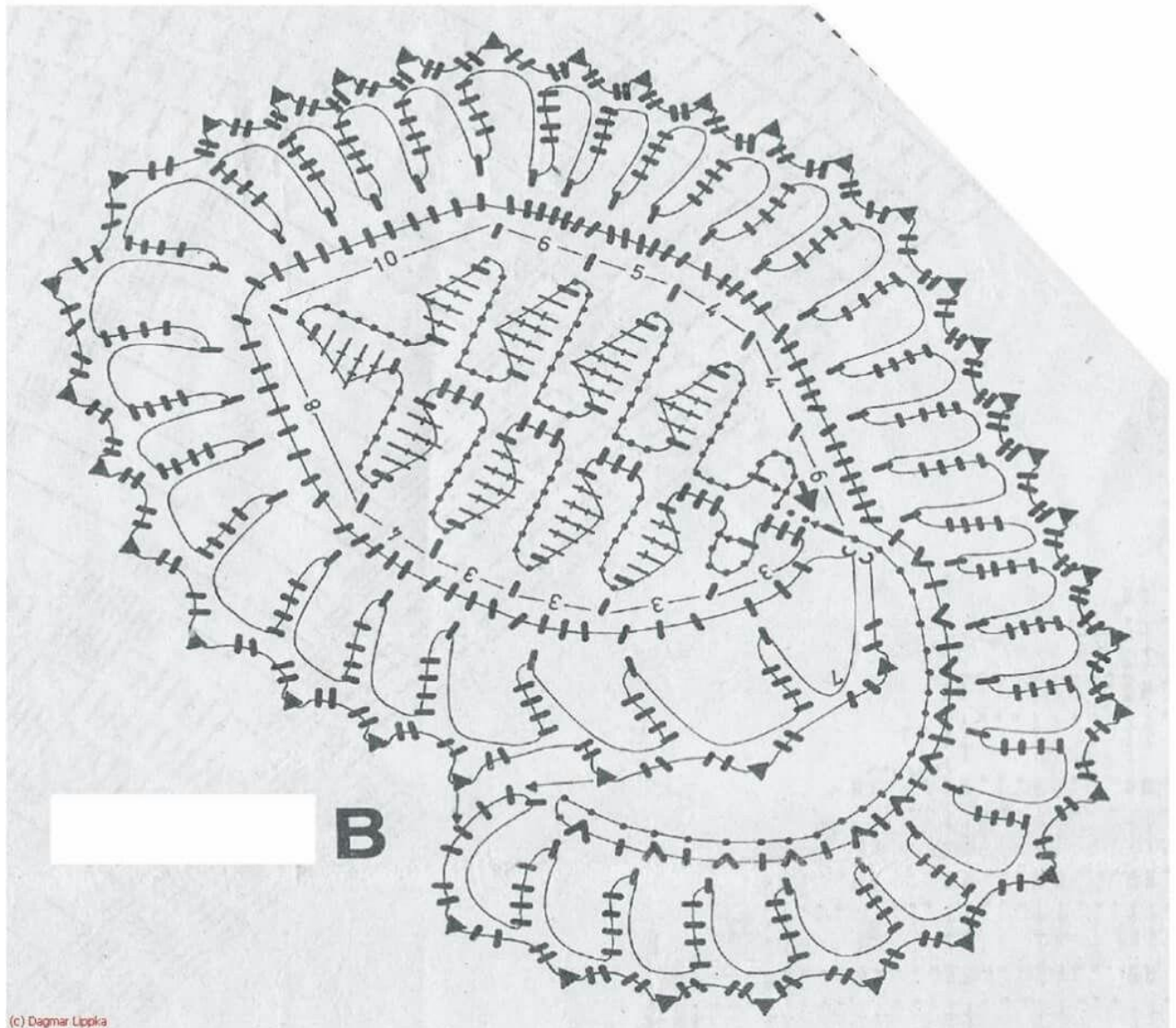


Условные обозначения:

- пенополиуретан
- пенополиуретан
- пенополиуретан
- пенополиуретан
- пенополиуретан

SHERU





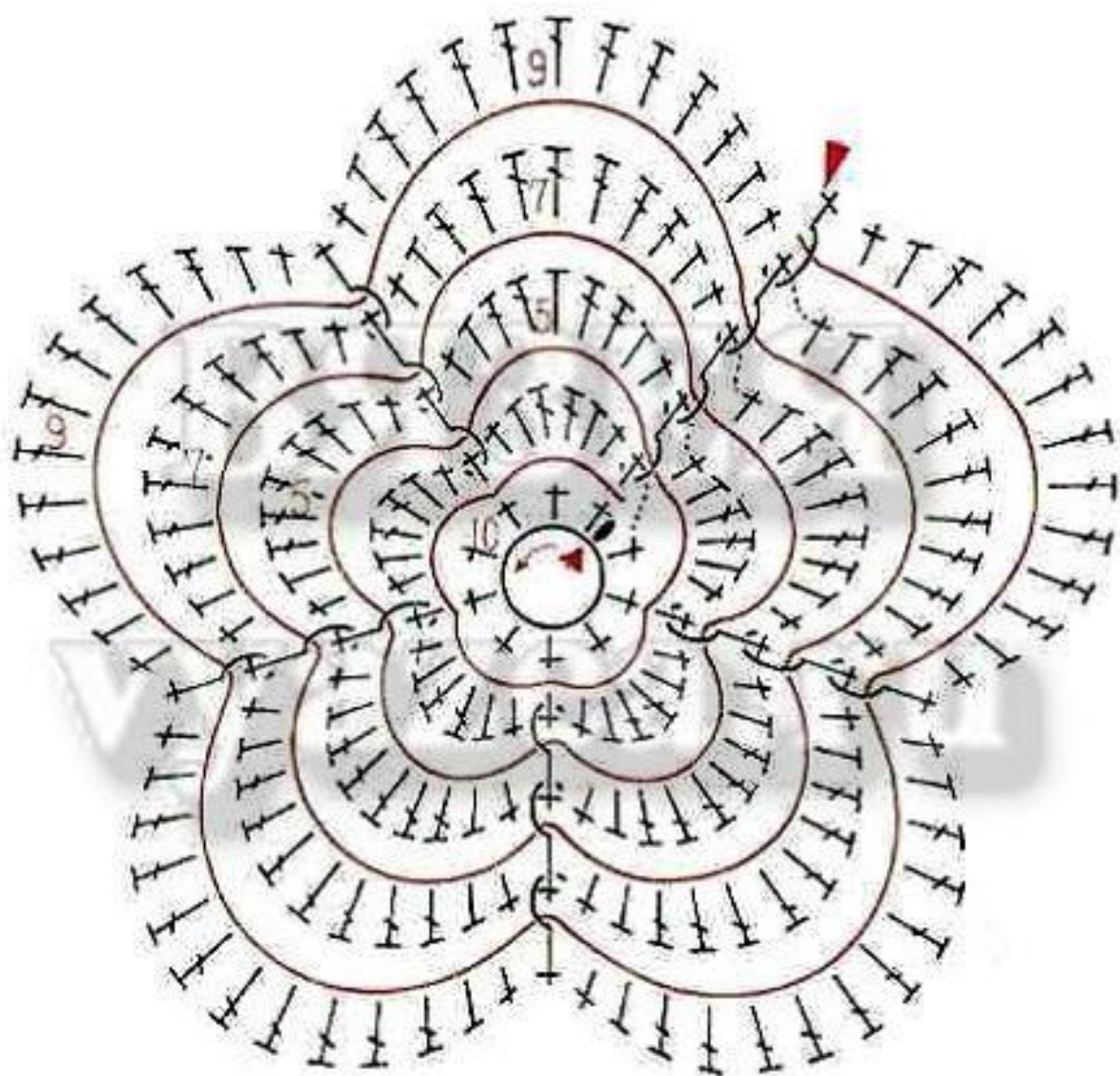
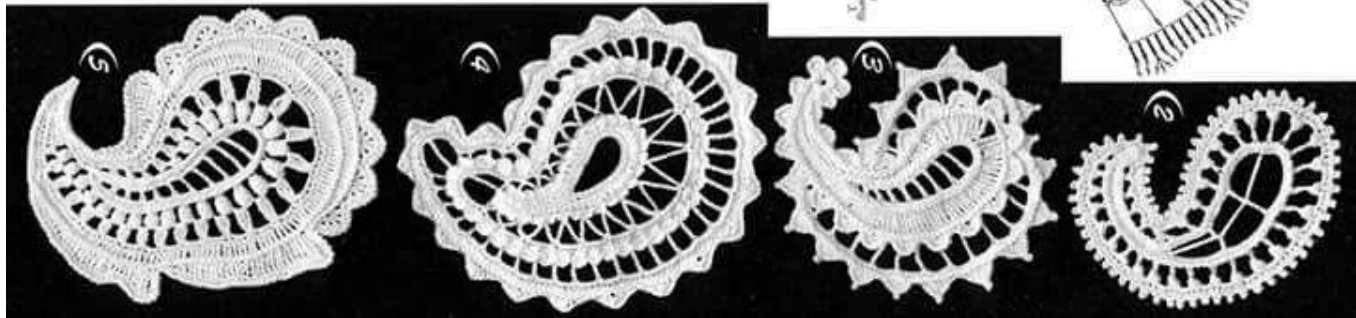
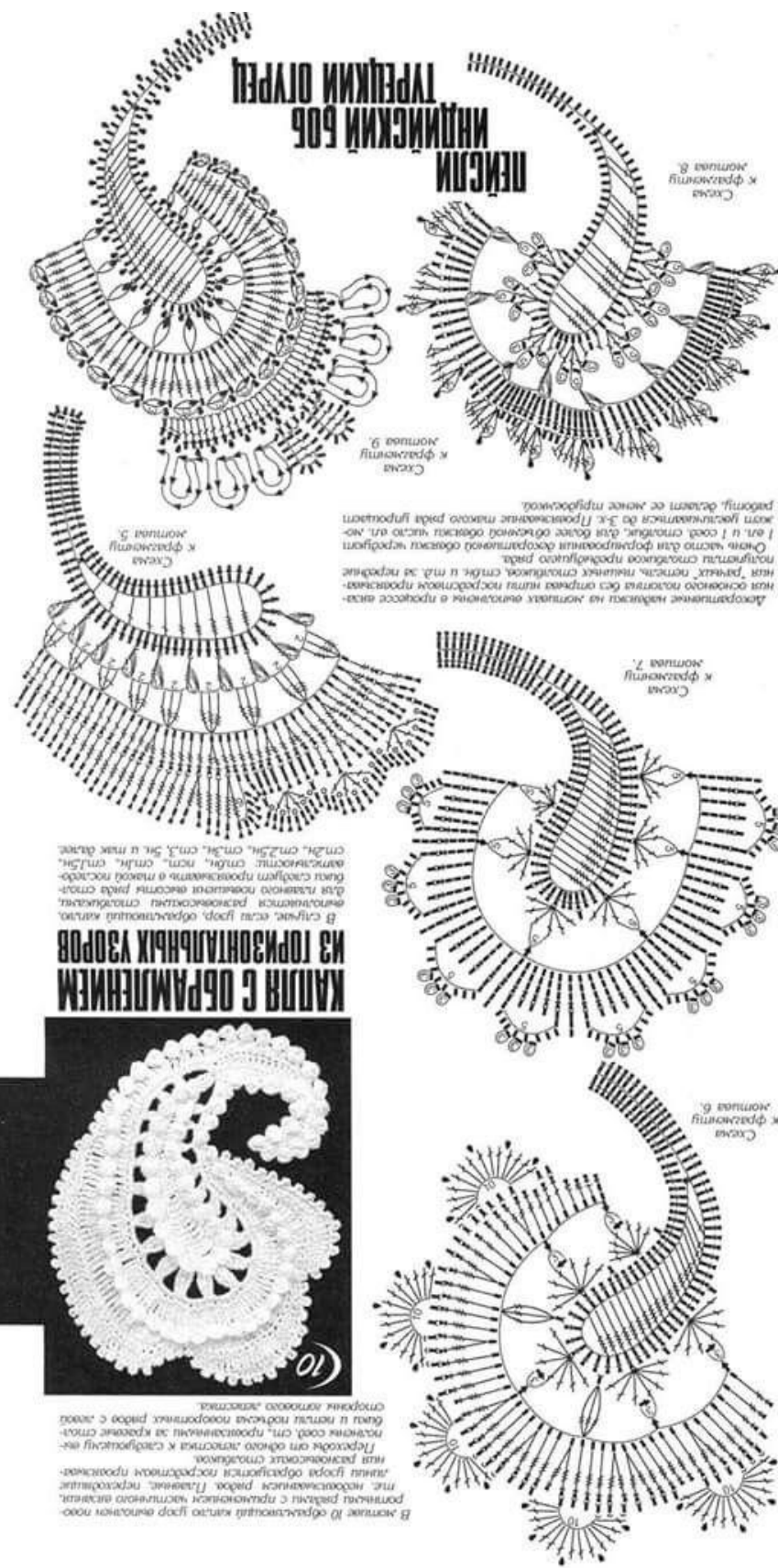
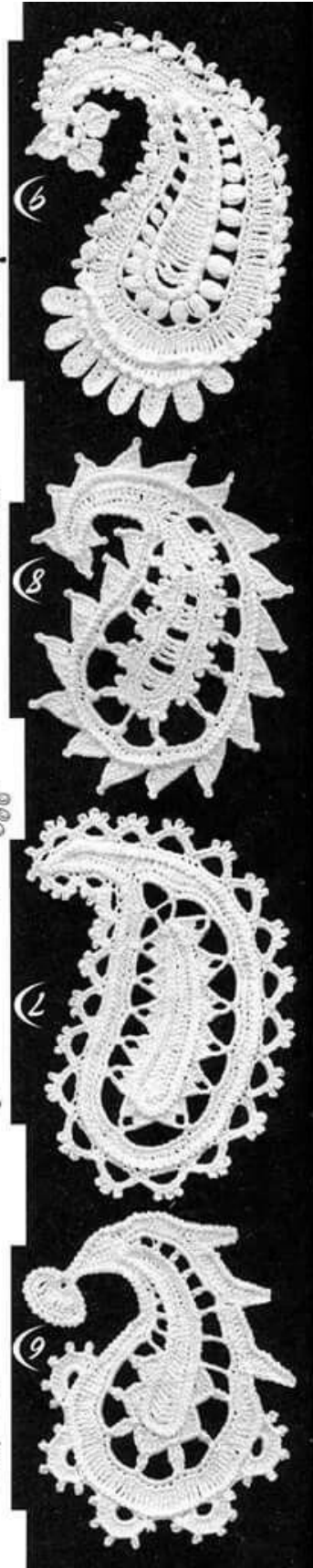




Figure 1 shows the gross specimen of the resected specimen. The gross specimen consists of a large, well-circumscribed, lobulated, tan-colored mass, measuring approximately 10 cm in length, 5 cm in width, and 3 cm in thickness. The mass is composed of multiple nodules, each measuring approximately 1-2 cm in diameter. The nodules are separated by thin layers of connective tissue. The gross specimen is shown in Figure 1.





В мотиве 10 образующий кривоугольный узор выделен поворотными рядами с плавными изгибами. Плавные, переходящие в резкие, изгибы образуются посредством повторения мотива. Переход от одного мотива к следующему осуществляется посредством повторения мотива. Мотивы соединены в ряд, повторяющийся за красной строчкой и выделен поворотными рядами с плавными изгибами.

КАПЛА С ОБРАМЛЕНИЕМ
из горизонтальных узоров

В схеме, если узор, образующий кривоугольный, выделен повторными рядами с плавными изгибами, то мотивы соединены в ряд, повторяющийся за красной строчкой и выделен поворотными рядами с плавными изгибами.

Ассиметричные мотивы на мотивах выделены в процессе вышивки основным цветом без отрыва нити посредством повторения мотива. Мотивы соединены в ряд, повторяющийся за красной строчкой и выделен поворотными рядами с плавными изгибами. Очень часто для формирования ассиметричного мотива используют повторение мотива. Мотивы соединены в ряд, повторяющийся за красной строчкой и выделен поворотными рядами с плавными изгибами.

индийский бог
турецкий олень

Любим ВЯЗАТЬ

Внимание!

Цифра рядом с моделью означает, что в приложении под этим номером дано описание.

Если, провязав образец, Вы увидели, что плотность Вашего вязания отличается от данной, сделайте свой расчет петель или постарайтесь добиться указанной плотности вязания, изменяя номер спиц. Выполнение наших рекомендаций сэкономит Ваше время. **Смотрите условные обозначения в конце приложения.** Количество звезд определяет сложность выполнения работы от * до максимальной сложности — *****. Если Вы не уверены в своих силах, выберите модели попроще. Начинающим вязальщицам рекомендуем модели * или **. Если особо не оговорено, четные ряды вяжите по рисунку.



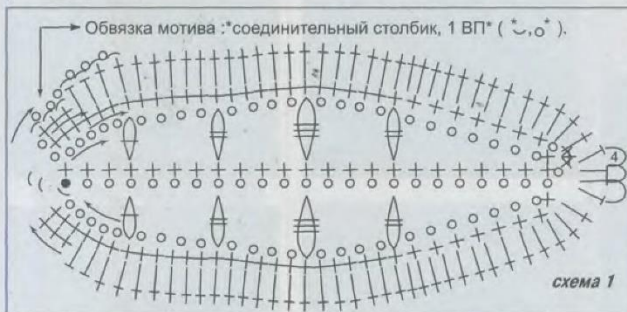
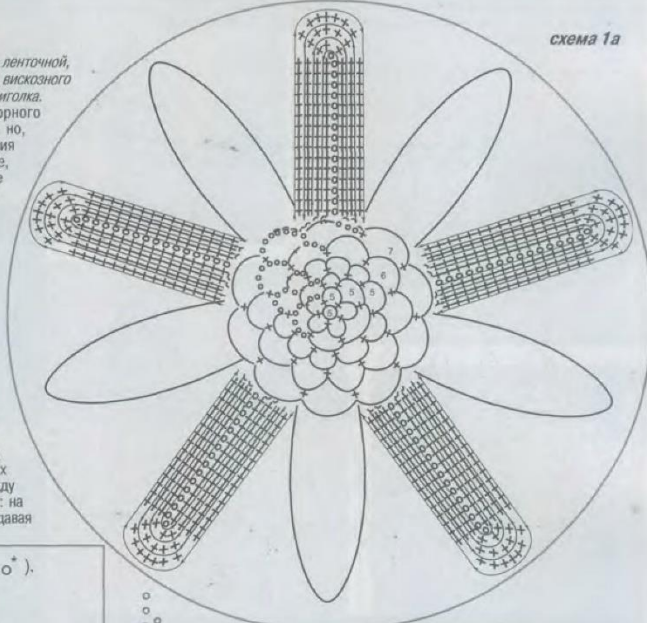
1.ШАЛЬ *****

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: около 1100 г различной по составу пряжи: ленточной, хлопка с метанитом, вискозы, тонкой полушерстяной пряжи, вискозного шелка, гаруса, полиэстера для отделки; крючок № 0,8-1; иголка.

Шаль выполнена в сложной технике сцепного гипюрного кружева. Повторить такое изделие довольно сложно, но, благодаря фотографиям поэтапного выполнения мотивов, используя предлагаемые элементы, а также, проявив творческий подход и умение импровизировать, Вы создадите свою уникальную вещь. Для начала выполните из плотной бумаги рабочую выкройку изделия желаемой величины. Свяжите мотивы листьев по схеме 1, для достижения эффекта объемности и рельефности используйте пряжу разной фактуры и цвета, а также «фирменную обвязку» Мирославы соединительными столбиками с ВП между ними. Далее выполняйте цветы с сетчатой серединой, ориентируясь на базовую схему 1а и фото. Для отделки серединки цветка используйте тесьму из пышных столбиков

(сх. 1б). Из тесьмы - вилюшки выполните спиральные завитки (схема 1в). Для соединения отдельных фрагментов в композицию свяжите шнуры - гусенички и обвяжите их с одной стороны соединительными столбиками + ВП между ними. Способ сборки основного полотна может быть таким: на выкройку разложите мотивы, лицевой стороной вниз, создавая



Обвязка мотива: *соединительный столбик, 1 ВП* (~, o *).

схема 1

желаемую композицию, мотивы фиксируйте булавками или пришивайте. Далее места соприкосновения мотива сшивайте между собой, желательно более тонкой нитью, подходящей к ним по цвету. После того, как композиция создана и жестко закреплена булавками, заполните оставшееся пространство фрагментами нерегулярной сетки, которую можно вязать двумя способами:

- 1) вязать в пространство между мотивами;
- 2) выполнить в руках ишить в это пространство (свяжите фрагменты нерегулярной сетки, повторяющие форму определенных участков, после чего пришейте ее к элементам).

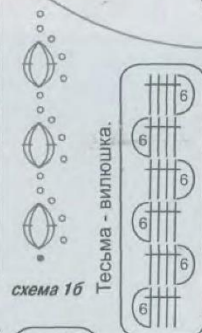
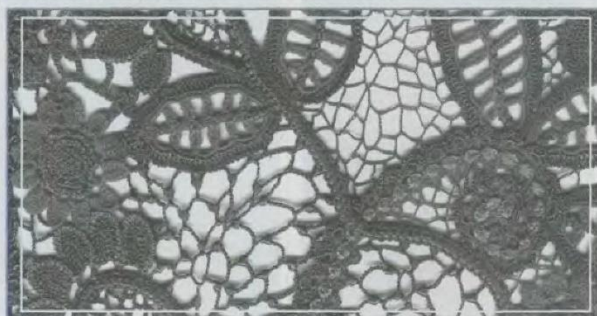
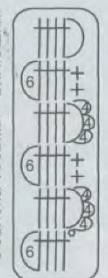


схема 1б

Тесьма - вилюшка

При выполнении вязанной сетки композиция из мотивов должна быть пришита к выкройке, и рабочий участок жестко закреплён булавками. Это обеспечит должную натянутость сеточки. Изначально заводите нить с помощью иглы в то место, откуда предполагается начало сеточки, если это нить из «скользящей» пряжи закрепите ее несколькими стежками. Таким же образом заканчивайте сеточку, с помощью иглы закрепляя нить в толще вязаного полотна (глубже и дальше). Обратите внимание на то, что когда сеточка вяжется в направлении слева направо, Вы можете прикрепляться к крючке нижнего ряда только соединительной петлей.



Обвязка тесьмы - вилюшки

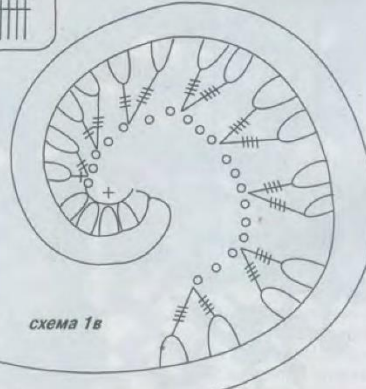
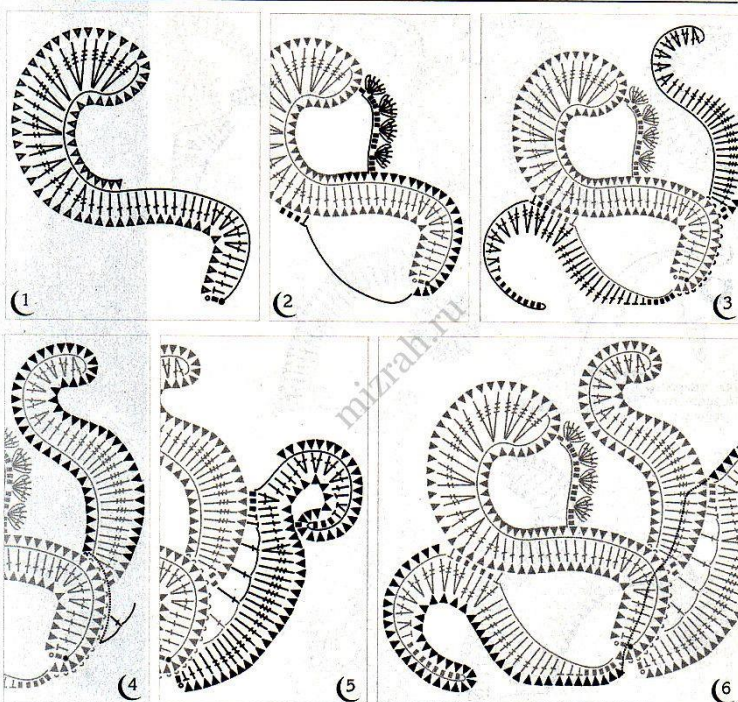
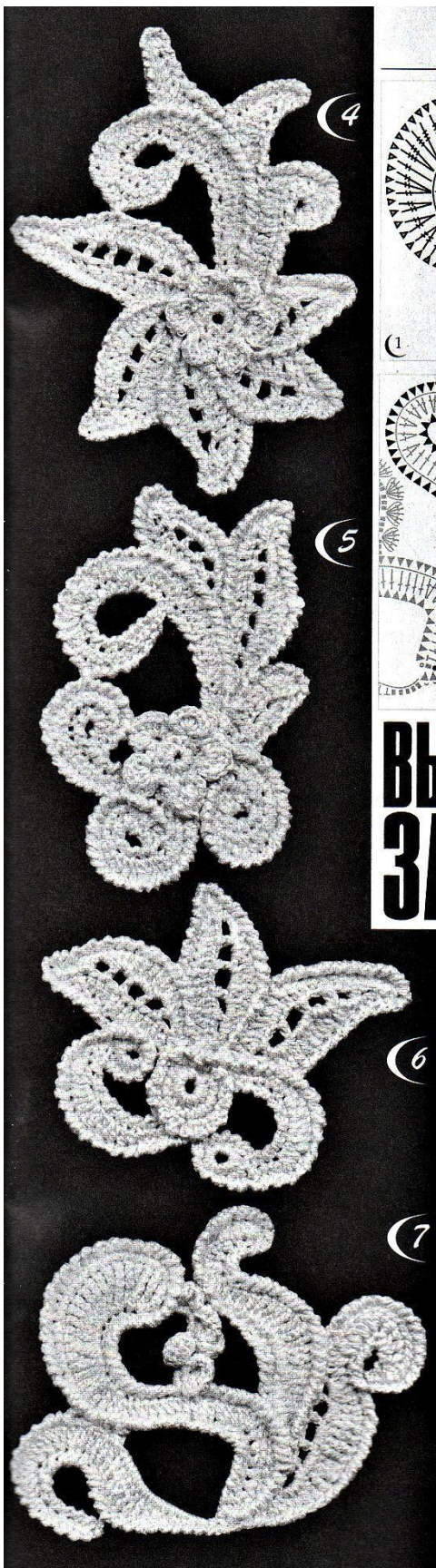


схема 1в

Принцип выполнения "завитка" из тесьмы - вилюшки.



ВЫЧУРНЫЕ ЗАВИТКИ

Красота завитков во многом зависит от плавности линий их контуров. Поэтому при сужении и расширении фрагментов мотива следует изменять высоту столбиков очень постепенно, провязывая между ст.1н. и ст.2н. столбики высотой в 1,5 накида.

Столбики в 2,5, 3,5 и т. д. накиды выполняются, соответственно, между ст.2н. и ст.3н., ст.3н. и ст.4н.

Столбик с 1,5 накидами — это столбик с 1 накидом, провязанный в 3 приема. Столбик с 2,5 накидами — это столбик с 2 накидами, провязанный в 4 приема.

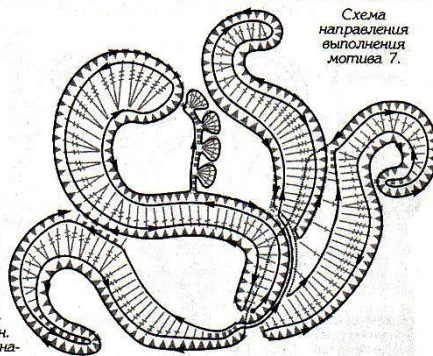


Схема
направления
выполнения
мотива 7.

Наталья Савицкой РАЗРАБОТКИ

Мотивы, представленные вашему вниманию на этих страницах, выполнены по одному принципу.

Подробные схемы приведены только к некоторым мотивам.

К каждой схеме дана дополнительная раскладка.

Для того чтобы не усложнять восприятие схем на них не указаны приемы захвата при провязывании столбиков, которые выполняются за передние полупетли в декоративных рядах, и за задние полупетли в рядах, формирующих сами завитки.

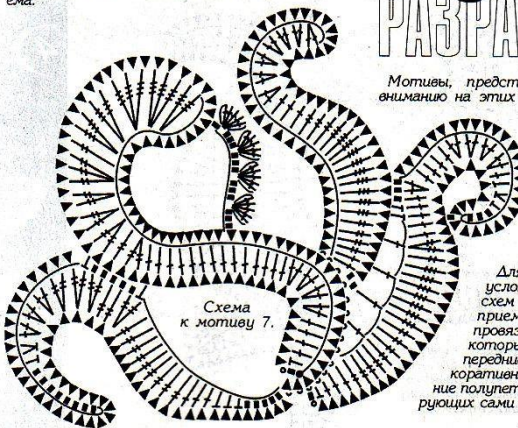


Схема
к мотиву 7.

Ирландские кружева Часть 8

Ирландские Классика жанра

Плотные цветочные мотивы кружевной кофты, представленной на фото внизу, собраны при помощи косой сетки с пико (передние полки и спinka) и французской симметричной сетки с пико (рукава). Отделочная планка передних полоч выполнена соединенными между собой отдельно связанными медальонами.

Схема к мотиву 1.

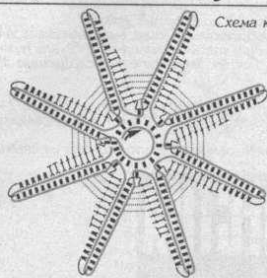


Схема к верхнему ярусу мотива 3.

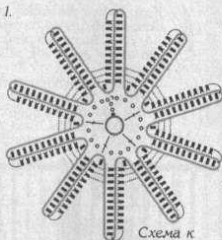
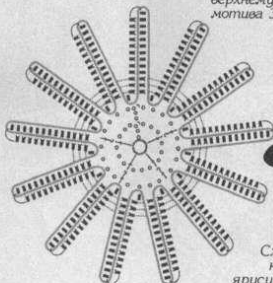
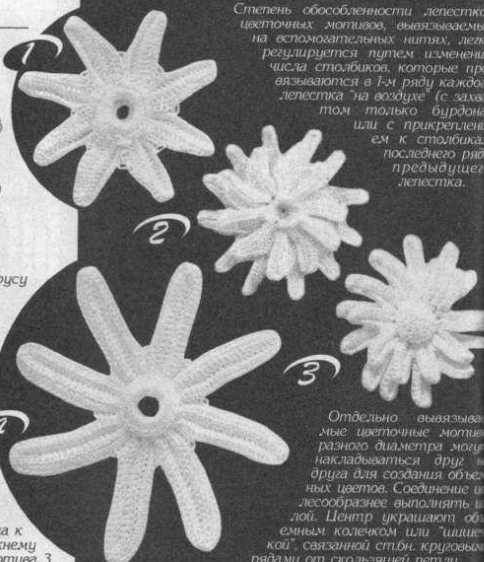


Схема к нижнему ярусу мотива 3.



Степень обособленности лепестков цветочных мотивов, вывязываемых на вспомогательных нитях, легко регулируется путем изменения числа столбиков, которые провязываются в 1-м ряду каждой лепестка на воздухе (с заворотом только бурдона или с прикреплением к столбикам последнего ряда предыдущей лепестка).

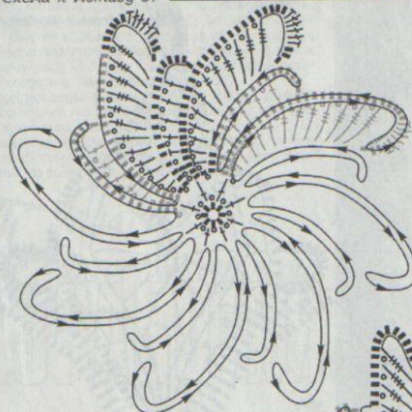


Отдельно вывязываемые цветочные мотивы разного диаметра могут накладываться друг на друга для создания объемных цветов. Соединение и лесоборозное выполнять илой. Центр украшают объемным колечком или "листочком", связанной стон кружевом ридами от скользящей петли.

На примере экспонатов Дублинского музея истории ирландского кружева



Схема к мотиву 5.



Каждый листик мотива 5 состоит из 4-х поворотных рядов.

Для его выполнения наберите цепочку из 14-ти вл.

1-й ряд: 1 вл. для подъема, 1 вл., 1 пст., 1 вл., 1 пст., 1 вл., 1 ст.1н., 1 вл., 1 ст.1н., 1 вл., 1 ст.2н., 1 вл., 1 ст.3н., 1 вл., 1 ст.3н., 1 вл., 1 ст.3н., 1 вл., 1 ст.4н., 6 вл., 1 ст.бн.

2-й ряд: под арочку из 6-ти вл. провяжите 2 ст.бн., 1 пст., 4 ст.1н., 1 пст., 3 ст.бн. на вершинах столбиков и под арочки из 1-й вл. пред. ряда провяжите по 1-му ст.бн.

3-й ряд: 2 вл., 1 ст.бн., 1 вл., 1 пст., *1 вл., 1 ст.1н.* От * до * повторите еще 3 раза, 3 вл., 1 ст.бн.

4-й ряд: под арочку из 3-х вл. провяжите 5 ст.бн., на вершинах столбиков и под арочки из 1-й вл. провяжите по 1-му ст.бн.

Лобее НОВОГО

Мотив 6 состоит из 16-ти лепестков, из них 8 выполнены разновысокими столбиками.

Между каждым таким лепестком провяжут маленькие лепестки, состоящие из 2-х рядов косой сетки.

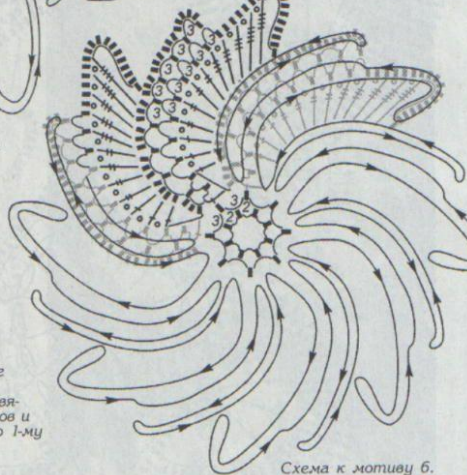
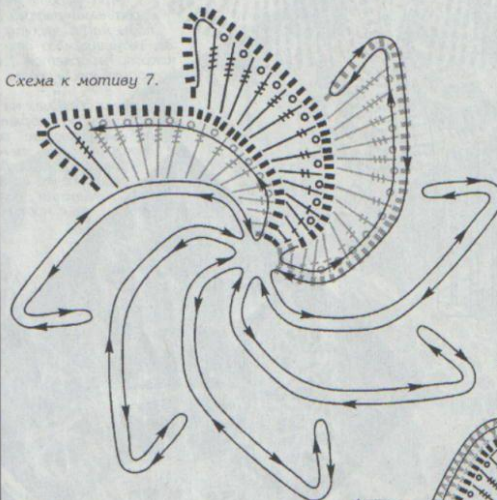


Схема к мотиву 6.

Схема к мотиву 7.



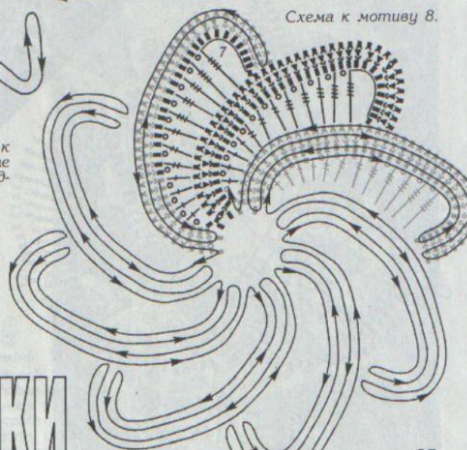
Каждый лепесток мотива 7 — двухрядный. Для его выполнения наберите цепочку из 19-ти воздушных петель.

1-й ряд: 1 ст.бн., 1 пст., 2 ст.1н., 1 вл., 1 ст.1н., 1 вл., 1 ст.2н., 1 вл., 1 ст.2н., 1 вл., 1 ст.2н., 1 вл., 1 ст.3н., 1 вл., 1 ст.3н., 1 вл., 1 ст.3н., 1 вл., 1 ст.4н., 1 вл., 1 ст.4н., 8 вл., 1 ст.бн.

2-й ряд: под арочку из 8-ми вл. провяжите 8 ст.бн. на вершинах столбиков и под арочки из 1-й вл. пред. ряда провяжите по 1-му ст.бн.

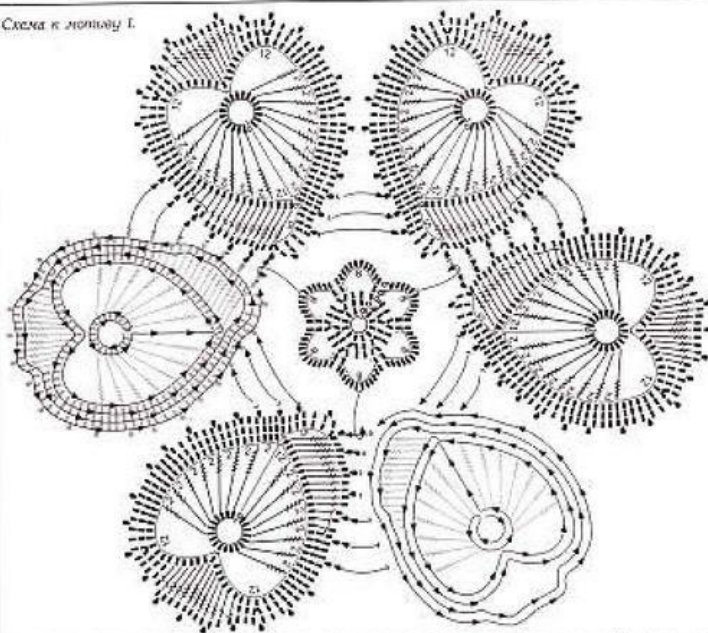
Схема к мотиву 8.

Мотив 8 выполните по описанию к мотиву 7, каждый лепесток обвяжите "рачьим шагом", провязывая его за задней полупетлю ст.бн. пред. ряда.



Оксаны
Дунечей
РАЗРАБОТКИ

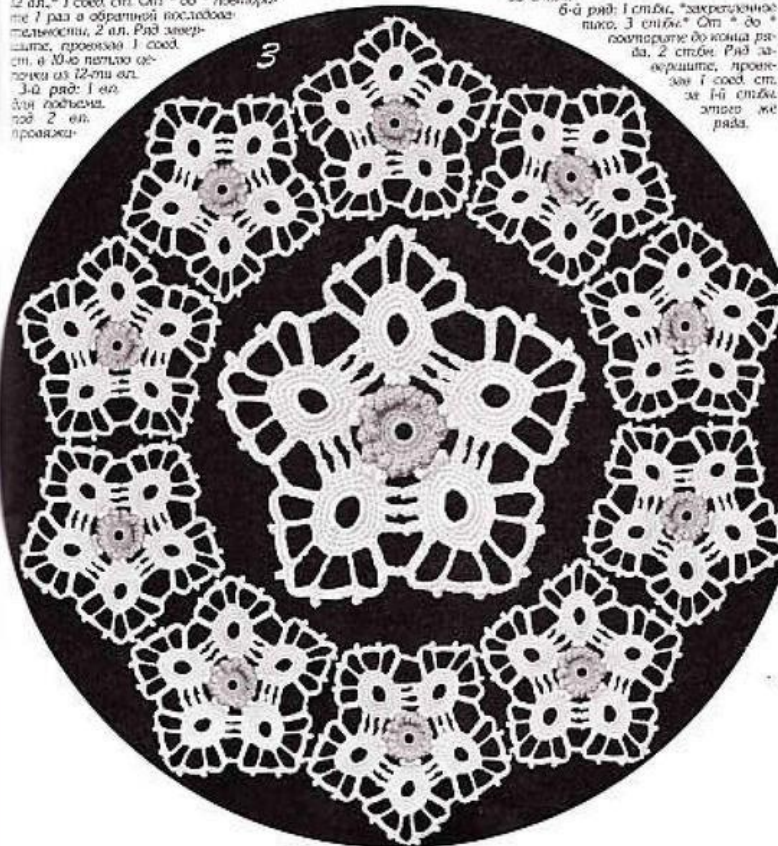
Схема к ленте I.



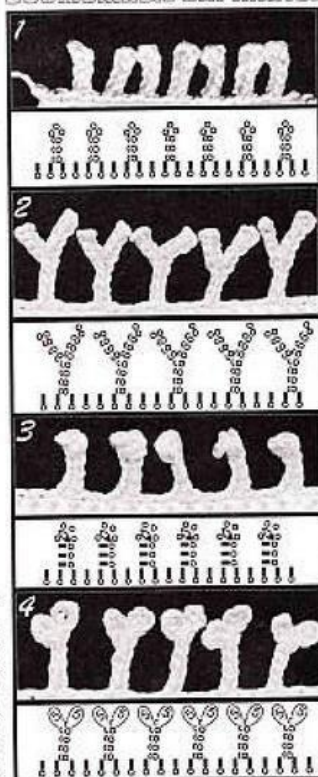
Каждый фрагмент мотива I состоит из 5-ти круговых рядов, провязанных следующим образом:
1-й ряд: в колечко из 10-ти вл. провяжите 13 стбн.
2-й ряд: 12 вл. из которых 10 вл. — петли подъема, 2 вл. с 1-й вл. 1-го ряда провяжите 2-ю вл. в той же последовательности: 1 стбн, 1 стбн, 5 стбн, 12 вл.* 1 соед. ст. От * до * повторите 1 раз в обратной последовательности, 2 вл. Ряд завершите, провяжите 1 соед. ст. в 10-ю петлю с 1-й вл. 1-го ряда.
3-й ряд: 1 вл. для подъема, под 2 вл. провяжите

те по 3 стбн, а под арку из 12-ти вл. — по 14 стбн, а 1 стбн. на арку соед. стбн.
4-й ряд: 5 вл. для подъема, 3 стбн, 4 стбн, 4 стбн, 3 стбн, 13 стбн, 2 стбн. из одной точки, 2 стбн, * 1 пет., 1 стбн, 2 стбн, 2 стбн, 1 стбн. От * до * повторите 1 раз в обратной последовательности, 3 стбн, 2 стбн. из одной точки, 33 стбн.

5-й ряд: 1 стбн, * закрепочное пет., 3 стбн. * От * до * повторите до конца ряда, 2 стбн. Ряд завершите, провяжите 1 соед. ст. за 1-й стбн. этого же ряда.



ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ



Пычинки ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ





Bieżnik łączony z motywów

Wielkość: Ok. 39 x 78 cm (lub wg uznania)
Materiał: Ok. 80 g bawełnianych nici w kolorze naturalnym (515 m w motku 50 g), szydełko nr 1,0.

Wykonanie: Na jeden motyw zrobić łańcuszek początkowy z 6 o. i połączyć w okrąg 1 o. ścisłym zamykającym. Zrobić 3 o. zwrotne zamiast 1. słupka, a następnie wkluć w okrąg jeszcze 3 słupki. * 3 o. łańcuszka, 4 słupki wkluć w okrąg, od * powtórzyć 2 x, zakończyć 1. okr. 3 o. łańcuszka i 1 o. ścisłym zamykającym, wklutym w 3. początkowe o. zwrotne. Pracować dalej wg schematu, rozpoczynając każde okr. podaną na schemacie liczbą o. łańcuszka, a kończąc o. ścisłym zamykającym. Jeśli trzeba, przechodzić do następnego okr. o. ścisłym zamykającym. Cyfry oznaczają poszczególne okr. Wykonać 72 motywy i zeszyć ze sobą ich łuki (w sumie 6 rz. po 12 kwadratów).

Wykończenie: Bieżnik naciągnąć, napiąć każdy łuk osobno i wysuszyć pod wilgotną serwetką.

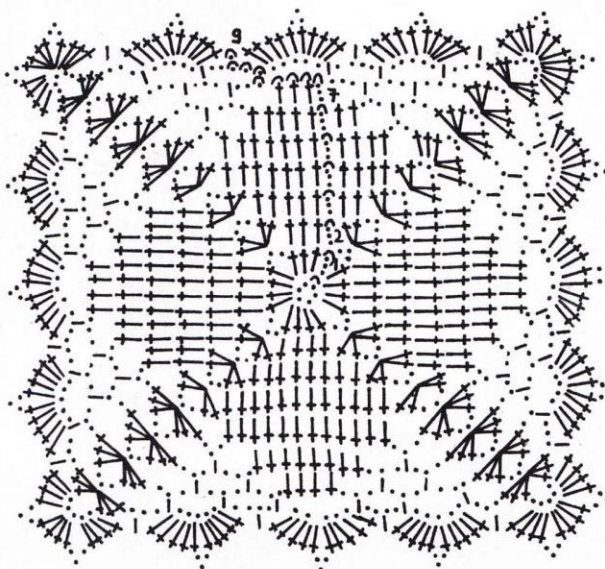
Objaśnienia do schematu:

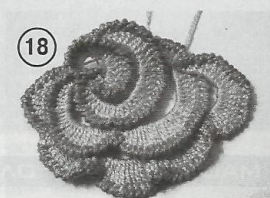
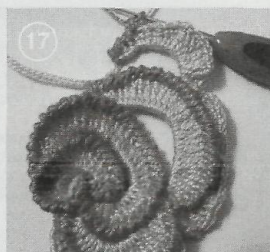
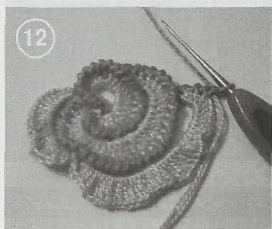
- = o. łańcuszka
- ⤿ = o. ścisłe zamykające
- | = o. ścisłe
- † = słupek

Jeśli znaki zbiegają się u dołu, należy wkluć o. w 1 o.

Oczka,
które spodobają się
każdemu

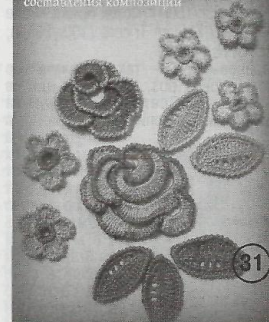
Schemat





Удачи Вам, РУКОДЕЛЬНИЦЫ!!

Эти элементы используем для
составления композиции



МАСТЕР-КЛАСС ОЛЬГИ МАСАГУТОВОЙ

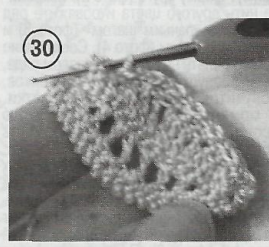
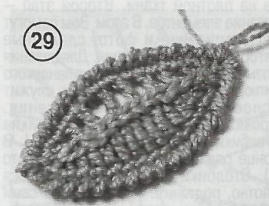
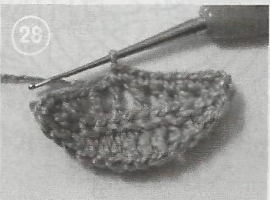
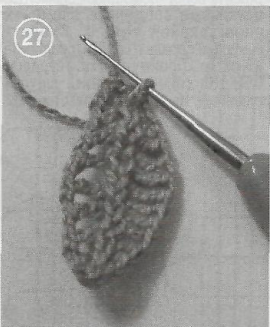
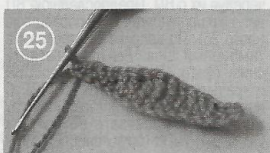
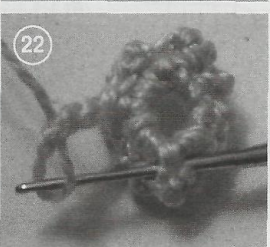
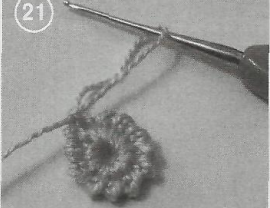
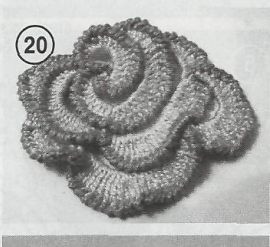
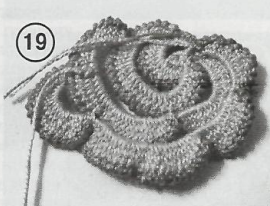
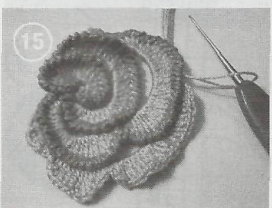
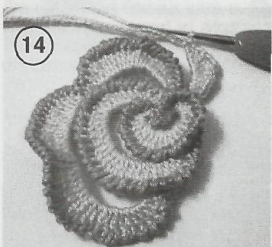
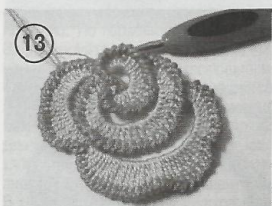




Схема к мотиву 1.

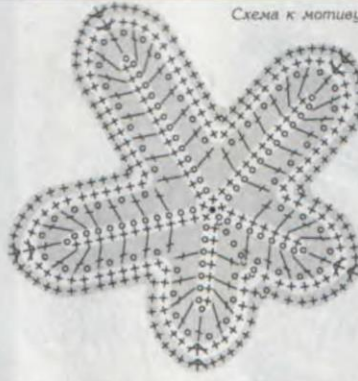


Схема к мотиву 2.

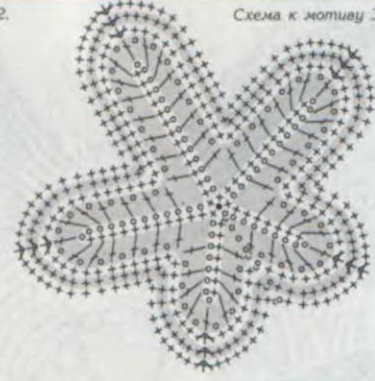


Схема к мотиву 3.

Ажурная серединка обвязана одним рядом плотно расположенных ст.бн. Под каждую арочку филейной сетки следует провязывать 2 ст.бн.

Серединка листа менее ажурна, так как между ст.бн. набрано по одной вл., а края более толстые, поскольку состоят из 2-х рядов ст.бн.

Обратите внимание на фактуру изнаночной стороны толстого края листа, выполненного 3-мя рядами ст.бн. Такой край можно выполнить и по лицу.

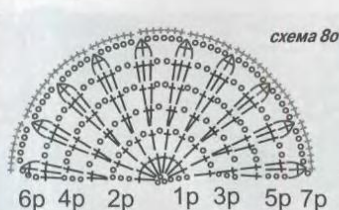
ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПОШАГОВО ЛИСТ



1. Для выполнения листика подготовьте бурдон из 5-ти нитей. Обвязку бурдона целесообразно делать нитями того же цвета.
На бурдоне выполните 5 лучей листа, провязав по 2 ряда ст.бн.: для 1-го — 5-го лучей — 8 ст.бн., для 2-го и 4-го лучей — 13 ст.бн., а для 3-го луча — 5 ст.бн.
2. Готовые лучи закройте в круг одним соединительным столбиком.
Провяжите 1 филейный ряд по кругу. Для расширения на вершинах лучей выполняйте 3 ст.бн., разделяя их между собой цепочками из 2-х вл., а у основания лучей лепестка провяжите 2 ст.бн. с общей вершиной для расширения.

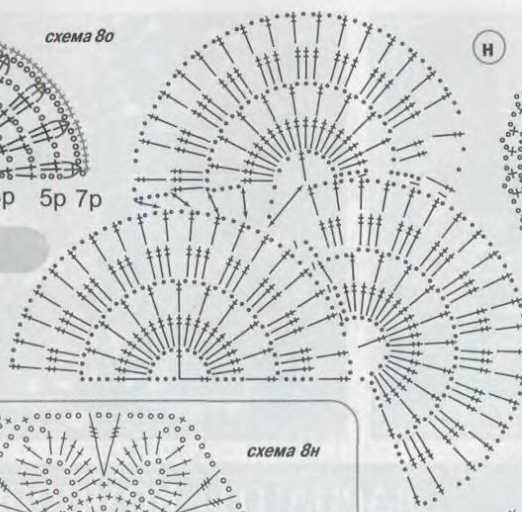
3. Следующий ряд выполняете, провязав под арочки из одной вл. по одному ст.бн., а под арочки из 2-х вл. — по 2 ст.бн., на вершинах ст.бн. — также по одному ст.бн.
Ряд завершите одним соед. ст., провязав его за петлю подъема.
4. Работу переверните, выполните 1 вл. подъема, провяжите по кругу ряд ст.бн., прокладывая бурдон из 5-ти нитей.
На вершинах лепестков провяжите 3 раза по 2 ст.бн. из одной точки.
Работу завершите одним соединительным столбиком.
Завершив лист, выполните стебель, провязав 1 ряд ст.бн. на бурдоне из 10-ти нитей.





ЛЕНТЫ

Зафиксируйте их положение наметкой. Сшейте соприкасающиеся детали между собой катушечной нитью с изнаночной стороны полотна. Затем окружите и разглавьте плоскость полотна



Н

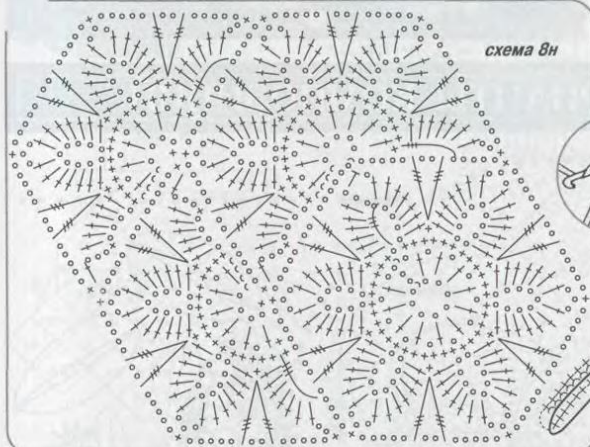
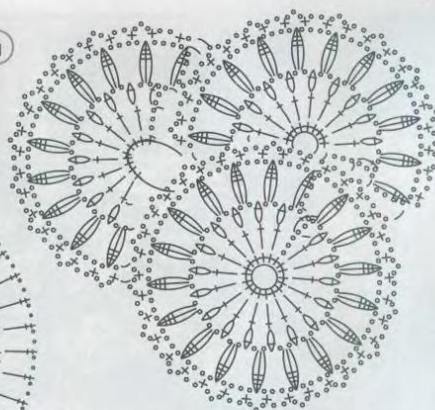


схема 8г

НА БУРДОНЕ...

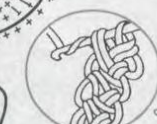


схема 8р

мелкими мотивами. В качестве соединительного элемента, являющегося одновременно фоном, используйте нерегулярную сетку. Она придаст легкость и изысканность кружевному полотну и подчеркнет выразительность отдельных мотивов. Для создания впечатления целостности кружевного полотна при заполнении выкройки мотивами состыковывайте боковые и плечевые швы деталей. Следующим этапом выполните рукава и присоедините их к изделию. Для придания полотну дополнительной фактуры и объема

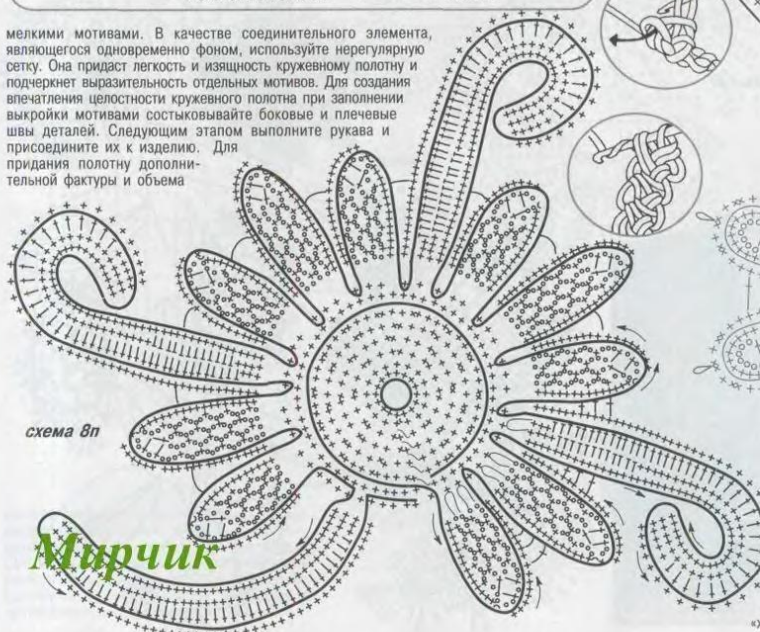


схема 8п

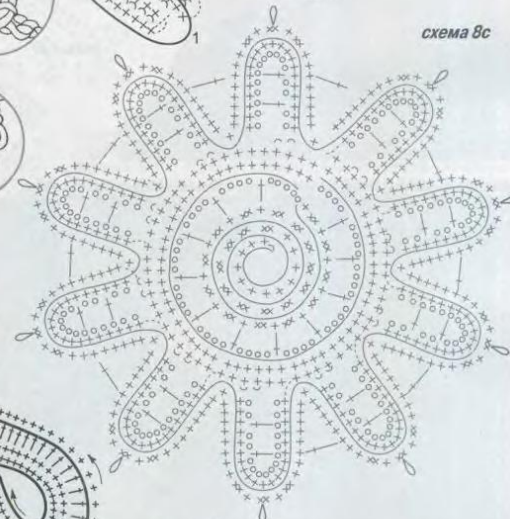
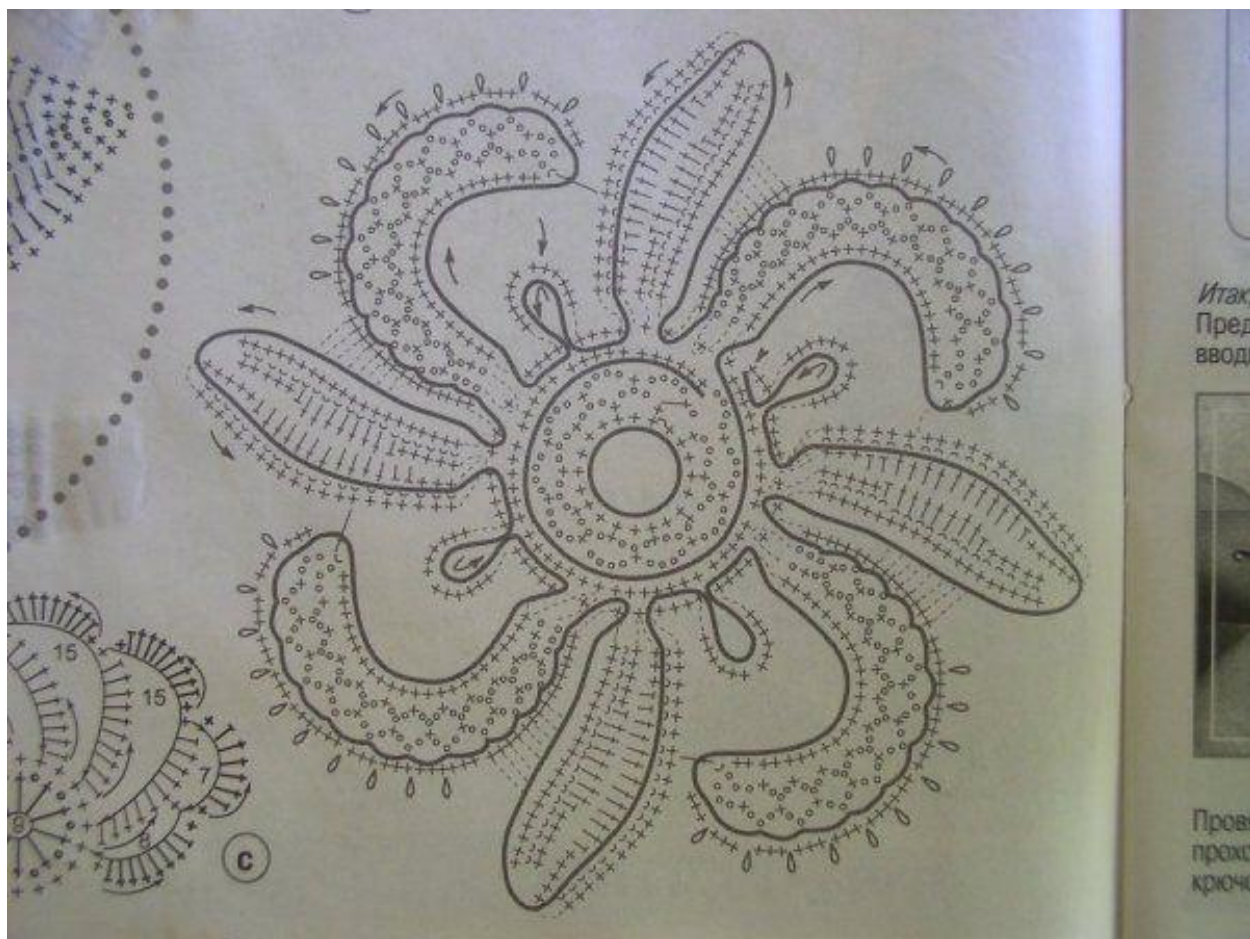


схема 8с

Марчик

вышейте прожилки на листиках и декорируйте отдельные элементы бисером и блестками (см. фото). Для завязок используйте шнур - «гусеничку», к концам которого пришейте «желуди» (сх. 8 г).



TO MAKE

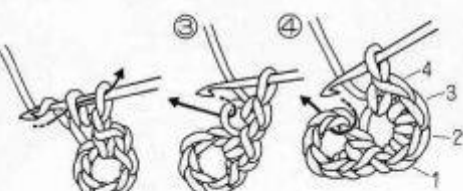
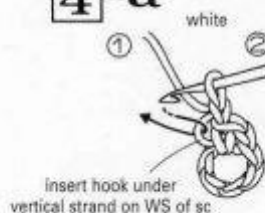
Background (1): Ch 6 and join with sl st in first ch to form ring. RNDs 1-23: Replacing first dc with 3 ch throughout, work following pat diagram and letters A, B + C showing change of colors; join with sl st throughout (note: ch 1 at beg of rnds starting with sc does not count as first sc). At end

of rnd 23, fasten off (= black wedge). Put piece aside. Separately, complete leaves (2), big flowers (3 to 5), small flowers (6) and flower (7) following respective detail diagrams and additional instructions. **Assembly:** Block background first: Spread completed mat RS facing on flat ironing surface covered with a clean white cloth. Stretch to

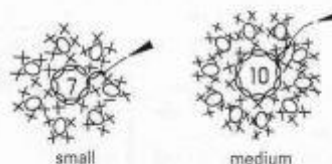
correct size by placing a rustproof pin in each picot on rnd 23 and spray with starch solution sparingly: enough to give it a good hold but not too stiff to sew appliques in place. Remove pins when piece is thoroughly dry. RS of dry background facing sew leaves in place first and then the flowers, making small invisible slip stitches. Using

double-surface adhesive tape, arrange crochet piece on polystyrene board or on material of your choice. To conceal tape, place it under leaves and under fullest sections of flowers.

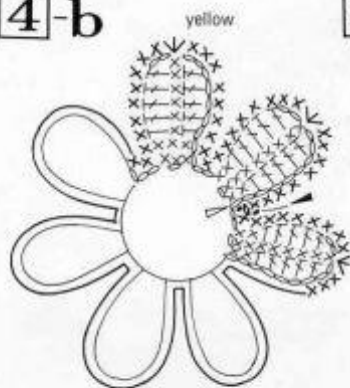
4-a



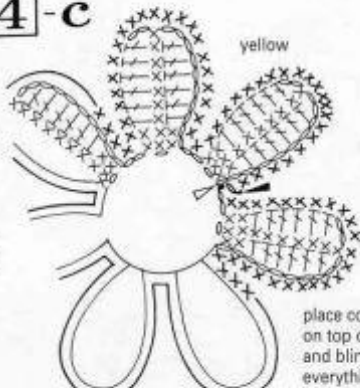
work *1 sc in beg ring, 1 ch and 4 sc over vertical strand on WS of prev sc, rep from *



4-b



4-c



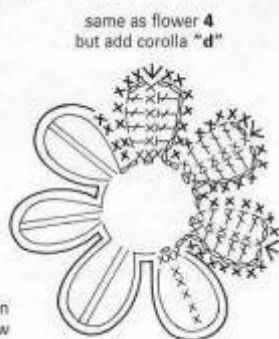
place corolla "b" on top of "c" and blindstitch everything tog



make 3 hearts, place each on top of the other (big on the bottom, small on top), blindstitch joined

5-d

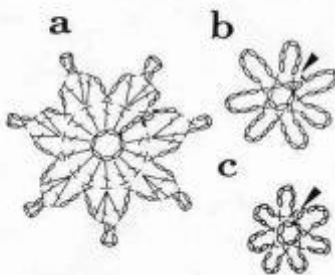
flower 5: the heart is orange, the 3 corollas are white; construct same as prev flowers



3 sc worked in same st below

6

place the 3 corollas on top of each other and sew bead in center



7 4-a



sew 3 beads to center of flower 7 (white)

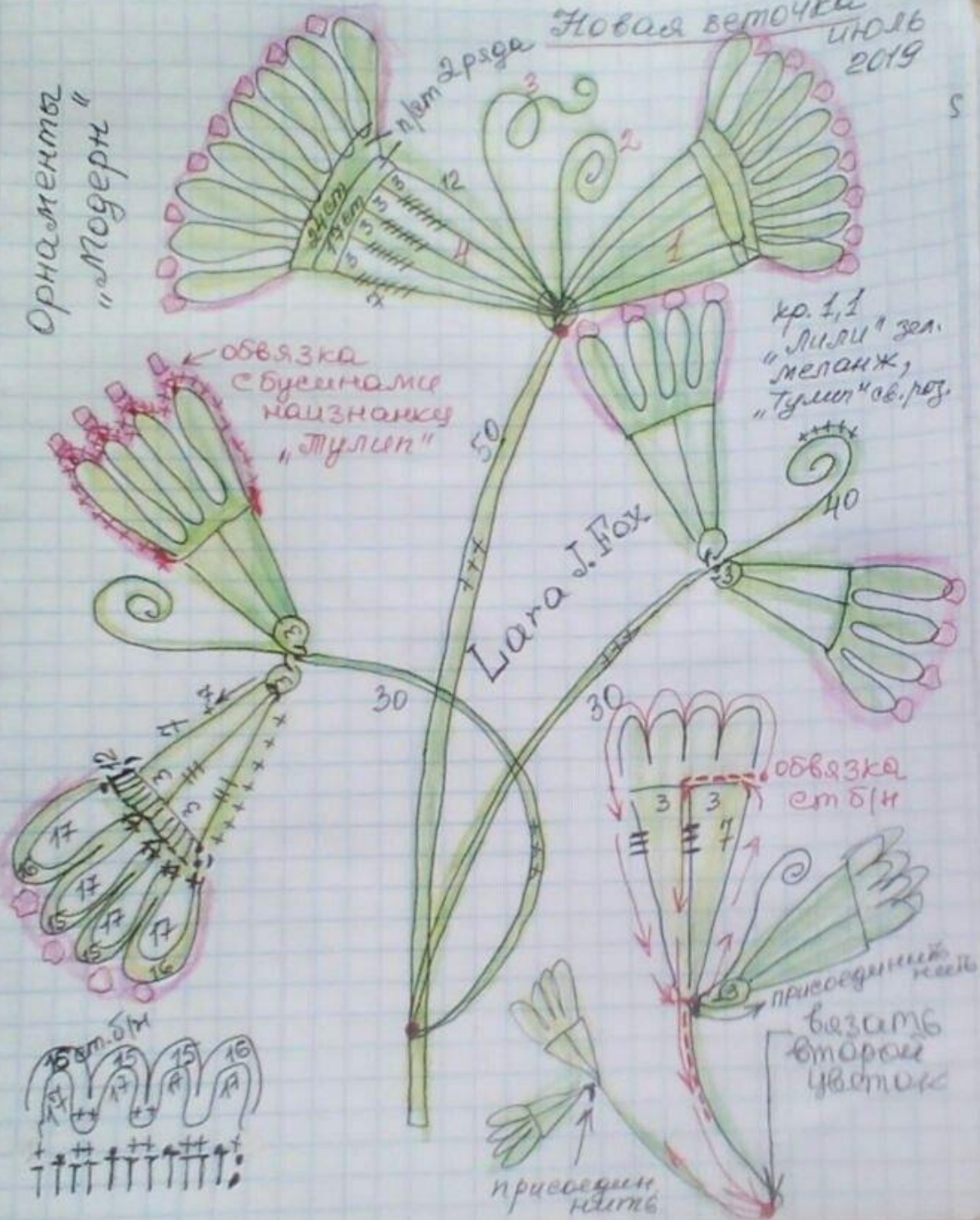
complete 3 corollas for each of 5 flowers 6, combining colors thus:

flower	"a"	"b"	"c"
1	yellow	white	ecru
2	yellow	ecru	white
3	ecru	white	yellow
4	white	yellow	ecru
5	white	ecru	yellow

Орнаменты
"Модерн"

Новая веточка

5

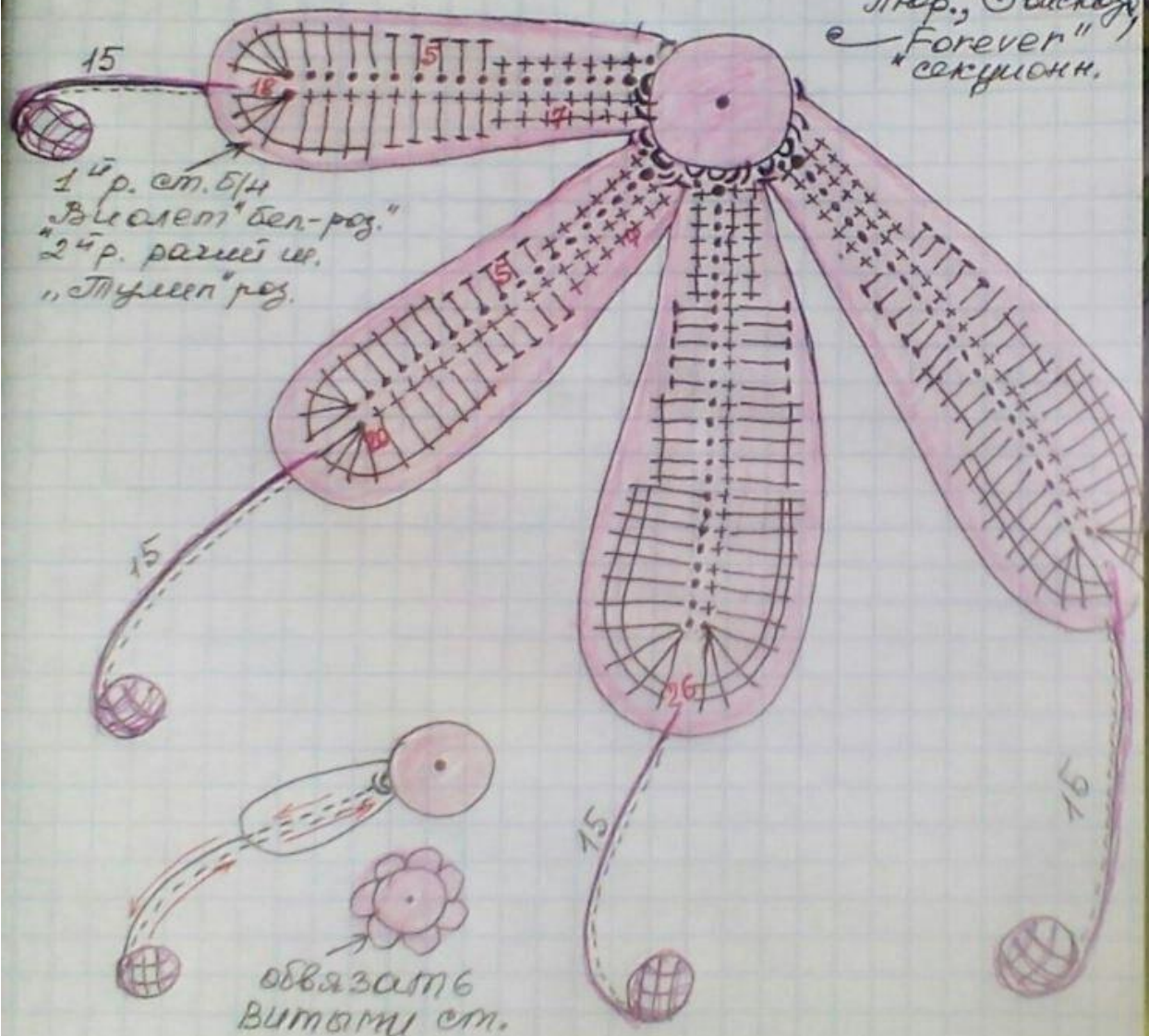


Мой новый цветок

Орнаменты Модерн август 2019г

кр 1,141,05

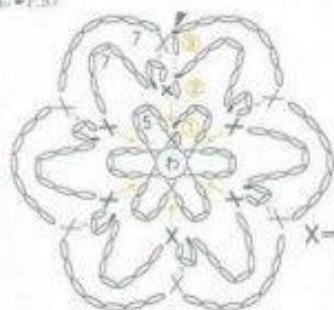
св. р. "Анна" Италия,
"Виллет" с
люр., "Обскура",
"Forever"
"секционн."



72

ダルマイングス手編み糸 カフェ貴族の糸
(1ペーージュ)〜3g
かぎ針70号

直径7cm
photo = P.57



X=1段めこま編みの
足に裏側から
割って針を入れ、
こま編みを編む

73

ダルマイングス手編み糸 カフェ貴族の糸
(1ペーージュ)〜7g
かぎ針70号

直径9cm
photo = P.57



※3段めは裏側を
見て編む

○ = の目に
引き抜く

X=3段めの向こう側半目(1本)をすくって編み入れる

74

ダルマイングス手編み糸 カフェ貴族の糸
(1ペーージュ)〜4g
かぎ針70号

直径7cm
photo = P.57



○ = の目に
引き抜く

X=2段めの裏側から
1段めの鎖2目を
裏に捻って、
こま編みを編む

75

ダルマイングス手編み糸 カフェ貴族の糸
(1ペーージュ)〜3g
かぎ針70号

直径5.5cm
photo = P.57
Point Lesson = P.53



X=裏側を見て1段めの
こま編みの目の
向こう側の半目(1本)に
リング編みを編む(P.53参照)
(ループの長さは約2cm)

○ = 前段の向こう側の半目(1本)に
引き抜き編みをする

76

ダルマイングス手編み糸 カフェ貴族の糸
(1ペーージュ)〜8g
かぎ針70号

直径9.5cm
photo = P.57

※2段めは裏側を見て、
前段の向こう側の半目(1本)に編み入れる。
3段めは裏側を見て向こう側半目(1本)に編み
入れる



Layma :~))
7ya_2007

28 シェムロックの模子 17ページ

模み紙-DMCコルドネ・スペシャル編組
 パディングコード-DMCコルドネ・スペシャル編組
 (2.5mmに切り、四つ折りにする)
 模み針-レース針10番
 模み糸-白-パディングコードに模み糸をつけて模み
 糸を縫う。



29 アイリスの模子 17ページ

模み紙-DMCコルドネ・スペシャル編組
 パディングコード-DMCコルドネ・スペシャル編組
 (4mmに切り、四つ折りにする)
 模み針-レース針10番
 模み糸-白-パディングコードに模み糸をつけて模み
 糸を縫う。



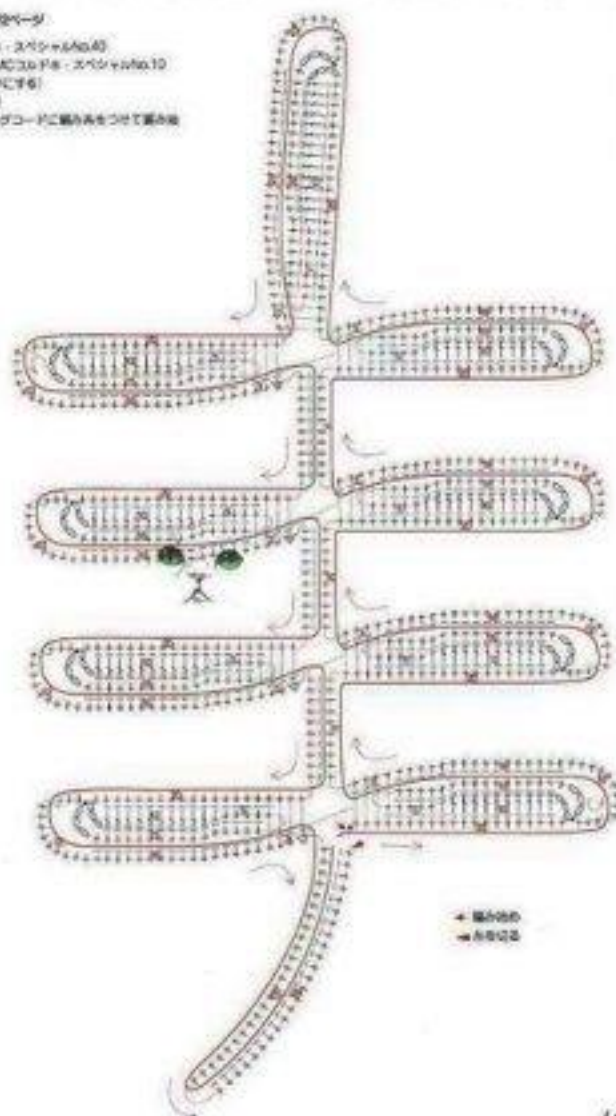
17ページ

07-2007

07-2007

109 豆の葉 12ページ

編み糸—DMCコルドネ・スペシャルNo.40
 パディンゴコード—DMCコルドネ・スペシャルNo.10
 3mmに縫う、密つ縫うにする
 編み針—レース針12号
 編み方表紙—パディンゴコードに編み糸をつけて縫う
 のです。



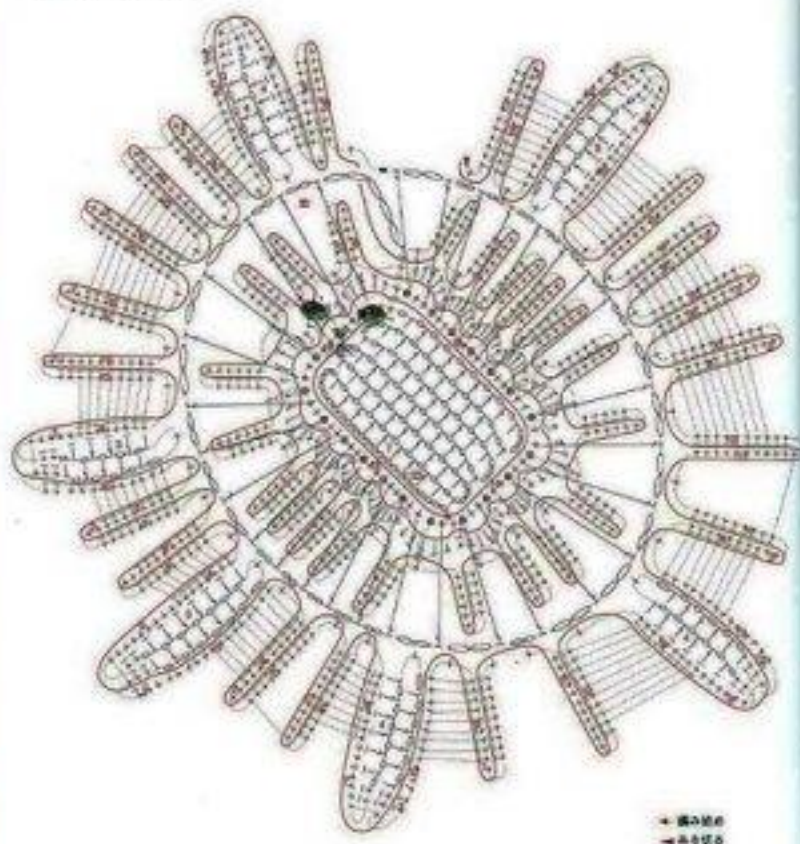
→ 編み糸
 → パディンゴ

124 ひまわり 84ページ

編み方—①A0コルドネ—スパンネルNo.40
 パディングコード—②A0コルドネ—スパンネルNo.10
 ①に引き、②の引きにする

編み数—レース12回

編み方を①—②に引き、②の引きを引いて編み始め、
 両端を揃えときにパディングコードを編みつけます。②
 ①に引いている花びらの一番もののなすのトップはパ
 ディングコードに編みます。②番めのパディングコード
 に引き、②番めに花びらの一番ものを引きを平
 直に引いて編みます。③番めの引きは花びらの一番ものを
 平直に引いて、その上に編みます。



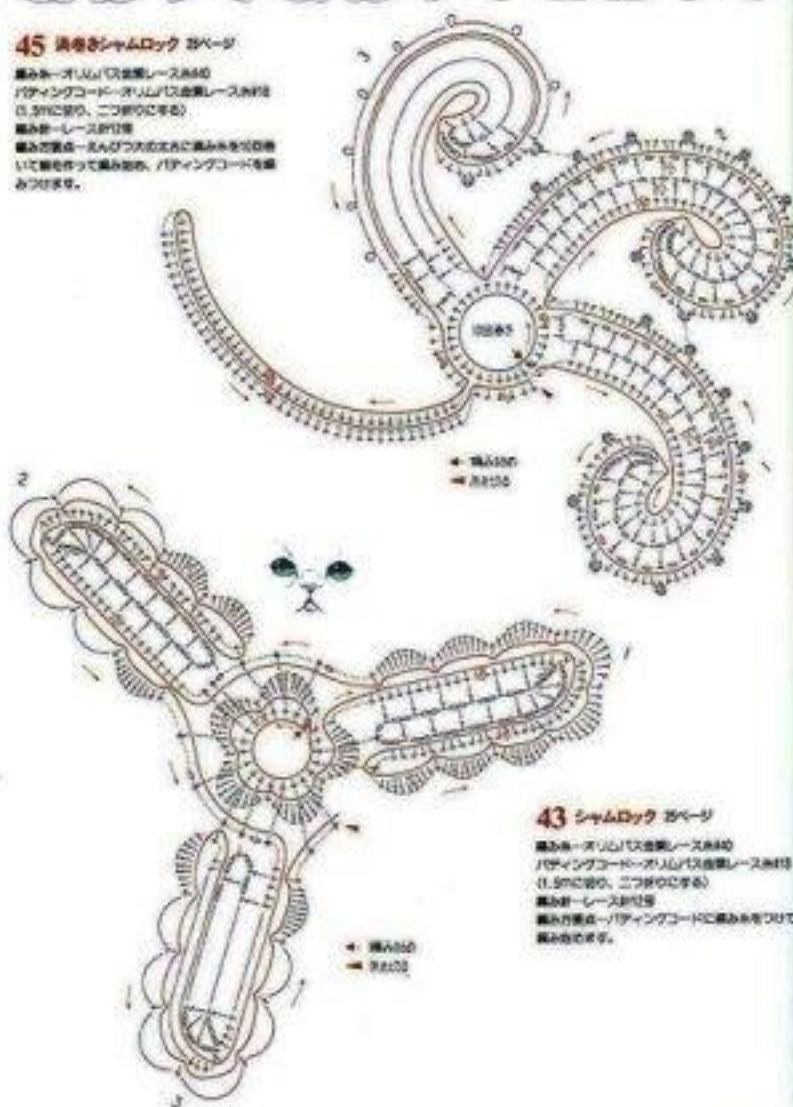
→ 編み始め
 → 引き

Layma
 07 200

ひまわり

45 両巻きシヤムロック 25ページ

編み糸・オリムピアス金銀レース糸840
パテイングコード・オリムピアス金銀レース糸840
(1.5mmの幅、二つ折りにする)
編み針・レース針12号
編み方は一足入づつ穴の大きさに編み糸をのり
いて隙を詰めて編み始め、パテイングコードを編
みつけます。

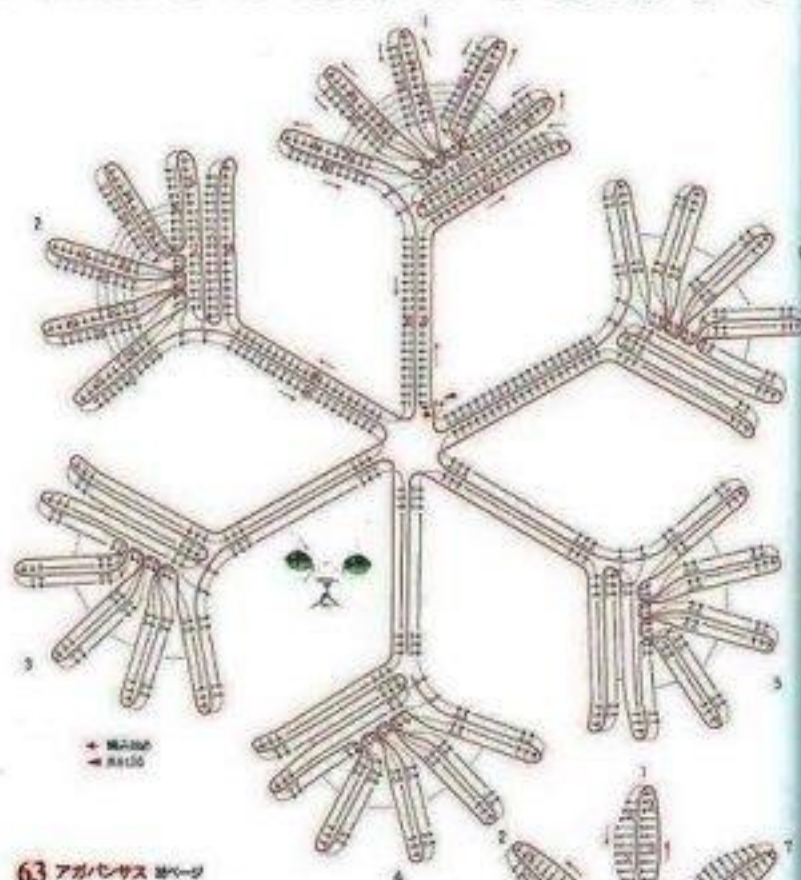


43 シヤムロック 25ページ

編み糸・オリムピアス金銀レース糸840
パテイングコード・オリムピアス金銀レース糸840
(1.5mmの幅、二つ折りにする)
編み針・レース針12号
編み方は一足入づつ穴の大きさに編み糸をのり
いて隙を詰めて編み始め、パテイングコードを編
みつけます。

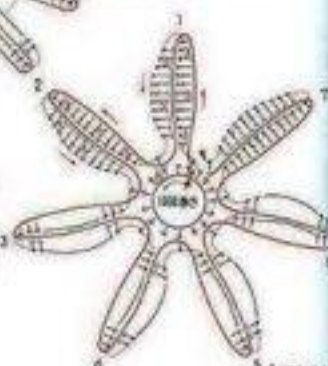
Lesson 2-1

2017
11月



63 アガベサス 3ページ

編み糸・DMCコルドネ・スペシャル編み
 パターンコード・DMCコルドネ・スペシャル編み
 (糸の頭に、結び目の位置)
 編み糸・レース針
 編み糸の長さ(1/2インチ)に編み糸をつけて
 編み始めます。花びらは時計の針の位置に編み始め
 て糸を引いて編み始め、パターンコードを編みつけ
 ます。糸、花びらを編み、花びらにタイコペーパーを
 丸めてつめておきます。



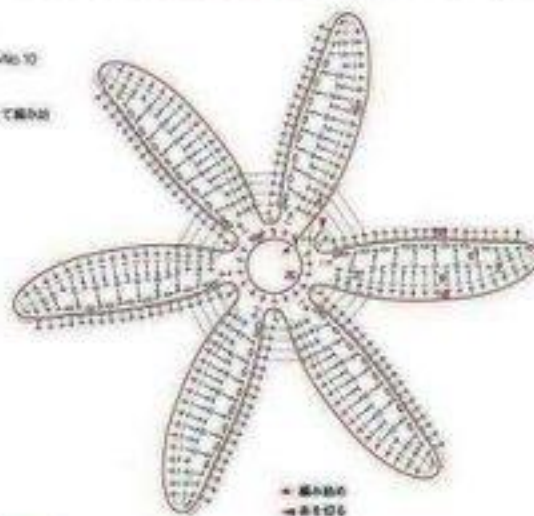
※本誌掲載のOEM商品・サービスは、すべてOEM商品・サービスです。
OEM商品・サービスは、OEM商品・サービスです。
OEM商品・サービスは、OEM商品・サービスです。

編み針・レース針12号
編み方表裏・パディングコードに編み糸をつけて遊び
ける編み始めます。次に、遊びのちゆめて顔の部分を
短縮して12段編み、最後は1段にします。そして裏を
パディングコードを編みつけて編み始めます。



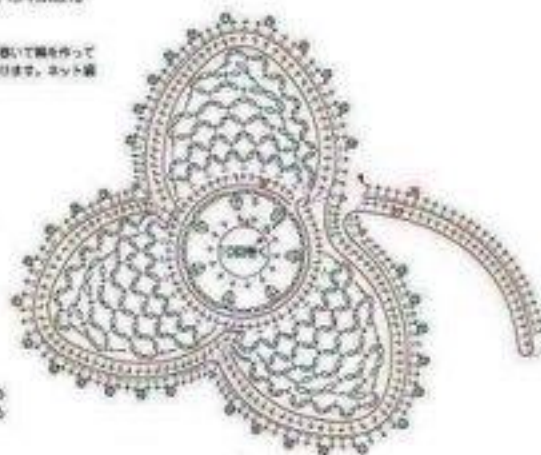
125 8くの花 84ページ

編み方—OACコードネ・スペシャルNo.40
パディンガコード—OACコードネ・スペシャルNo.10
（2つに折り、四つ折りにする）
編み針—レース針12号
編み方表—パディンガコードに編み糸をつけて編み始めます。



128 シェムロック 85ページ

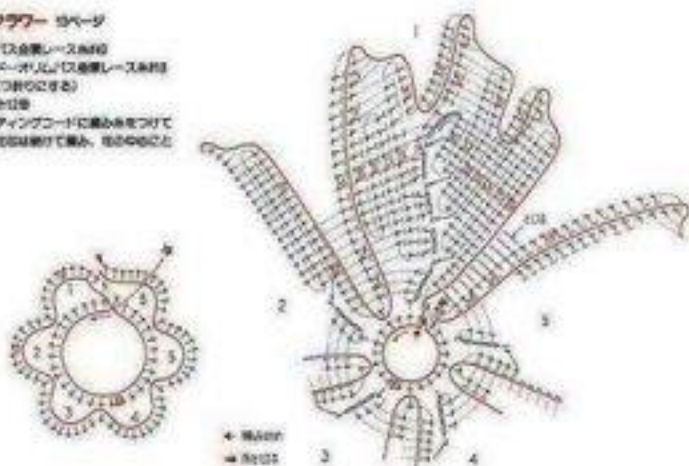
編み方—OACコードネ・スペシャルNo.40
パディンガコード—OACコードネ・スペシャルNo.10
（2つに折り、四つ折りにする）
編み針—レース針12号
編み方表—一枚目9段に編み糸を10回巻いて輪を作って編み始め、パディンガコードを編みつけます。ネット編みは糸を切りずに続けて編みます。



Layer 1-11
Layer 1-11
Layer 1-11

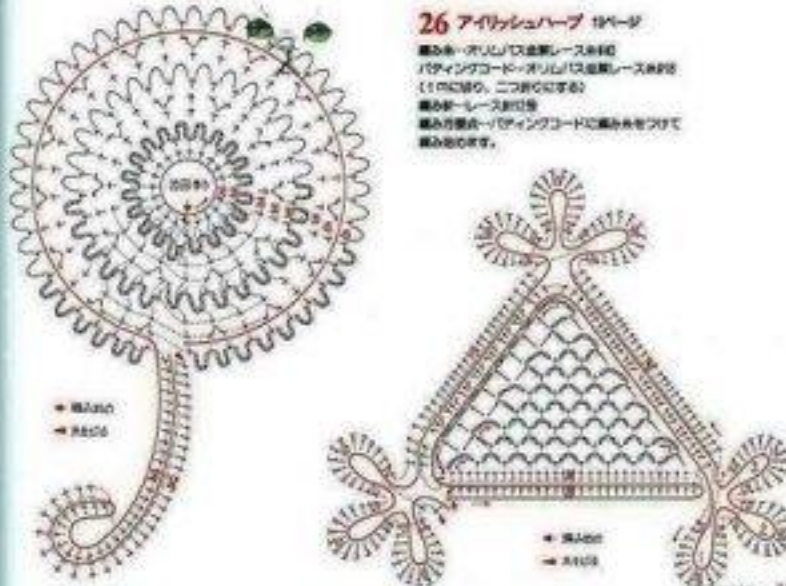
24 コーンフラワー 13ページ

編み糸・オリシ・ス金網レース糸60
1でアイソングコード・オリシ・ス金網レース糸60
(2の1に縫う、二つ折りにする)
編み糸・レース糸60
編み糸・オリシ・ス金網コードに編み糸をつけて
縫い始めます。花の中心にと
じつけます。



26 アイリスハーブ 13ページ

編み糸・オリシ・ス金網レース糸60
1でアイソングコード・オリシ・ス金網レース糸60
(1の1に縫う、二つ折りにする)
編み糸・レース糸60
編み糸・オリシ・ス金網コードに編み糸をつけて
縫い始めます。

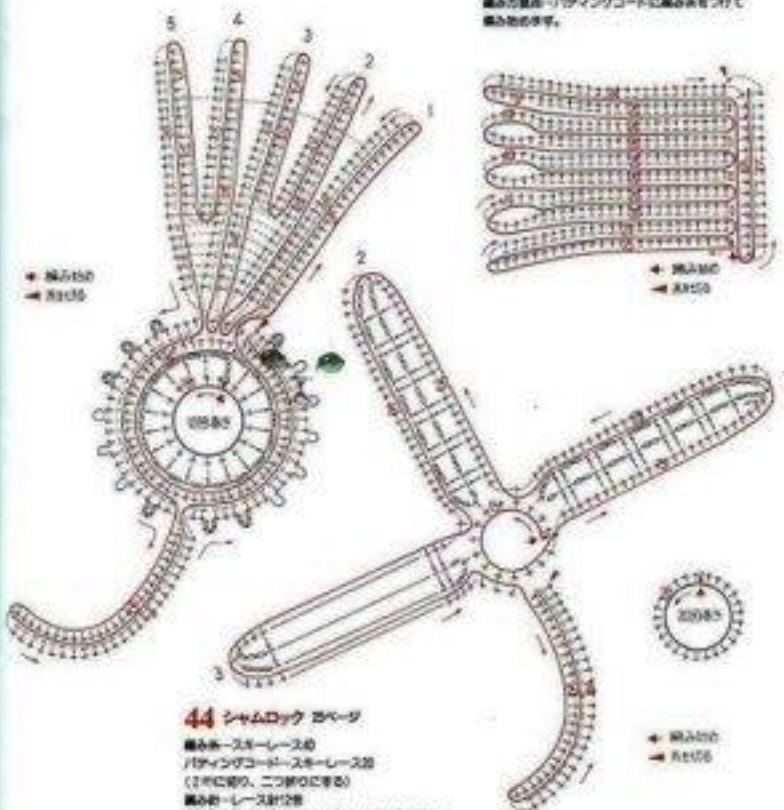


13ページ

13ページ

48 めがみ びべーじ

組みあてレース糸2本
パティンゴコードレース糸2本
(1.5mmに縫ひ、二つ折りにする)
組みあてレース針12号
組みあての一方針を口に組みあて糸を縫ひつけて縫ひ
止めて組みあて、パティンゴコードを縫ひつけま
す。



44 シェムロック びべーじ

組みあてレース糸2本
パティンゴコードレース糸2本
(1.5mmに縫ひ、二つ折りにする)
組みあてレース針12号
組みあての一方針をパティンゴコードに組みあてつ
けて縫ひ止めます。中心部分にえりあがりの次に
に組みあて糸を縫ひつけて縫ひ止めて、縫ひを縫ひ止
めて縫ひ止めます。

47 草の芽 びべーじ

組みあてレース糸2本
パティンゴコードレース糸2本
(1.5mmに縫ひ、二つ折りにする)
組みあてレース針12号
組みあての一方針をパティンゴコードに組みあてつ
けて縫ひ止めます。



Layma :-))

© 2007
Layma

46

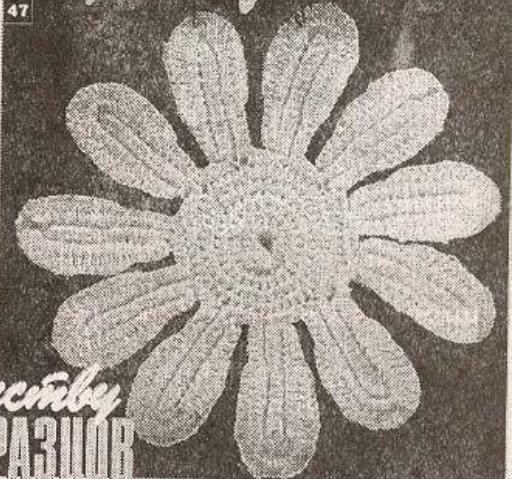


Не забывайте!

ГЛАЗА БОЯТСЯ

Ручи делают

47

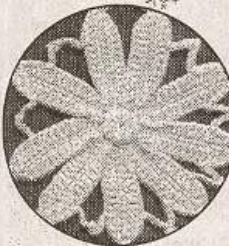
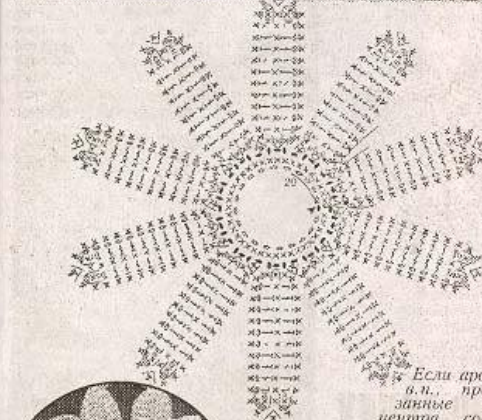


Путь к совершенству
ПРОБЫ И АНАЛИЗ ОБРАЗЦОВ

ля
те
т
м
м
в.
уи
н-
об

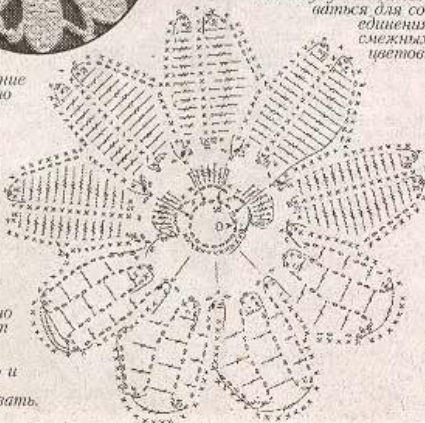
бс
вз.
на-
ок
пл.
го-
ит
ю.
се

из
ил
и
ил
рв
ок

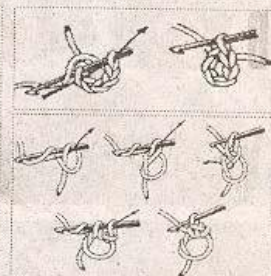


Вмешательство
мотивов по
готовым
схемам
даст вам
возмож-
ность за-
настроить
необходи-
мые на-
выски.
Диспер-
сирование же
крайне
сложное
занятие, но
оно научит
вас не
только
вязать, но и
видеть,
анализировать.

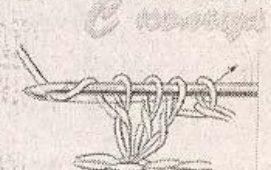
Если арочки
в.п., провя-
занные от
центра, соеди-
нить и обвязать с
двух сторон ст.н. образу-
ются цветы с плотными длинны-
ми лепестками. Обратите вни-
мание на то, что в последнем
ряду верхние лепестки обяза-
ны гнуть петлями, а между
лепестками выполнены цепочки
в.п. с тико, которые в дальнеш-
ем будут использо-
ваться для со-
единения
смежных
цветов.



48



ЦВЕТЫ НАЧИНАЮТСЯ



Вязание бугорка из
нескольких столбиков.

Если связать несколько ст. через
одну и ту же петлю основания,
причем последнюю петлю каждого
ст. оставить на крючке и затем
провязать все их одновременно,
то получим бугорок.

Бугорки можно вязать и другими
способами.

Вяжут 3 или 4 ст. с нахлестом че-
рез 1 петлю основания. Закончив
посл. ст., вводят крючок сзади
под верхние отрезки нитей перво-
го и посл. ст. с нахлестом. Затем
на крючок накладывают снова
нить и протягивают в сторону
напряжения вязания.

В результате крайние ст. при-
тягиваются один к другому и на
стороне вязания, обращенной к
взгляду, образуется бугорок.
Такие бугорки при вязании узора
в прямом и обратном направле-
ниях выполняют через ряд.

Если делать их в каждом ряду,
то в одном ряду они выступают
рельефно с лицевой стороны,
в другом — с изнаночной.

13

Схема цветка № 9

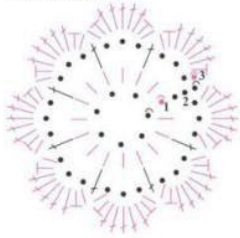


Схема колечка № 10

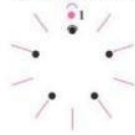


Схема среднего цветка № 11

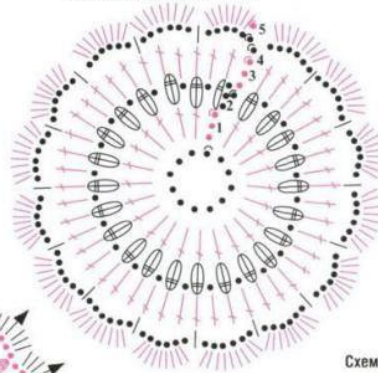


Схема жгута № 12

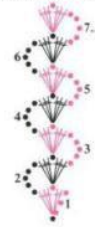


Схема маленького цветка № 13



Схема «шишечки» № 14

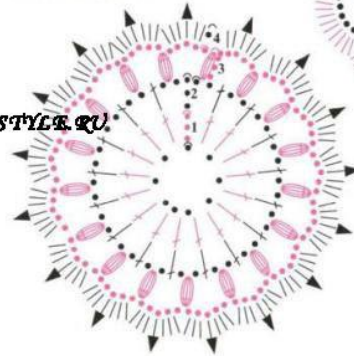


Схема маленького цветка № 15

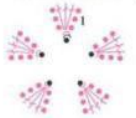


Схема листика № 16

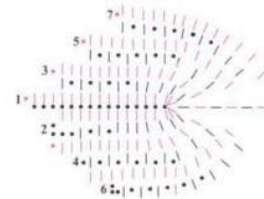


Схема большого листика № 17

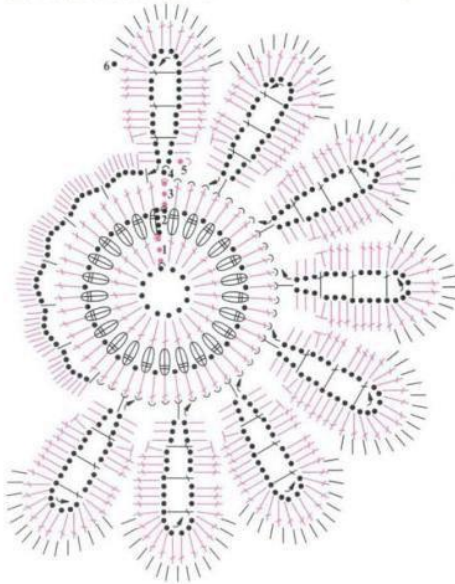
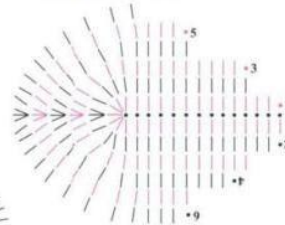


Схема листика № 17



— = соед. ст.

• = в. п.

| = ст. б/н

└ = п/ст.

└ = ст. с/н

└ = ст. с 2/н

└ = 3 незаконченных ст. с 2/н, связанных вместе

└ = 3 незаконченных ст. с 2/н, связанных вместе, на 1 п. основания

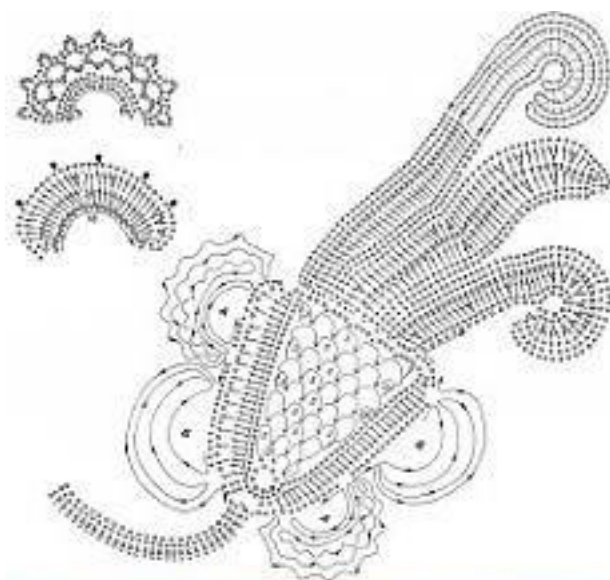
└ = 5 незаконченных ст. с/н, связанных вместе, на 1 п. основания

▲ = пико (3 в. п., 1 соед. ст. в 1-ю в. п.)

└ = направление вязания

└ = место соединения





МЕЖСЕЗОНЬЕ — ВОТЧИНА КАРДИГАНА

Схема зубчатого пика (фото 1).

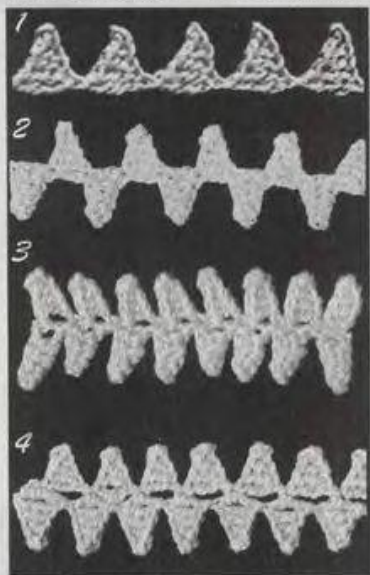
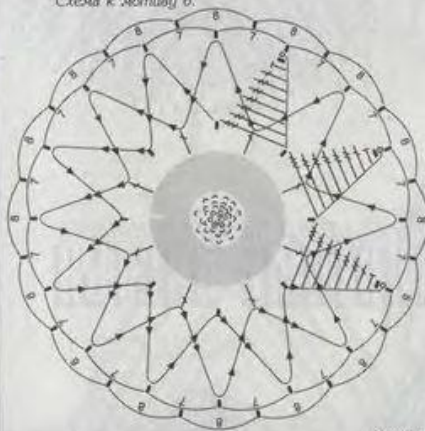


Схема к мотиву 6.



2. Наберите цепочку из 6-ти вл., пропуская 1 вл. цепочки, провяжите 1 стбн., 1 пст., 3 стбн. Работу поверните, наберите цепочку из 5-ти вл., пропуская 1 вл. цепочки, провяжите 1 стбн., 1 пст., 3 стбн. и 1 стбн. на вершине крайнего стбн. пред. ряда.
3. Наберите цепочку из 6-ти вл., пропуская 1 вл. цепочки, провяжите 1 стбн., 3 стбн., 1 вл., соед. ст. провяжите в 1-ю вл. цепочки. Выполните цепочку из 6-ти вл., поверните работу, пропуская 1 вл. цепочки, провяжите 1 стбн., 3 стбн., 1 стбн. провяжите под арочку из 1-й вл. пред. ряда.
4. Шнур выполняется в 2 приема. Сначала вяжется одна сторона. Наберите 6 вл., свяжите на них стбн., 4 стбн., не поворачивая работу, наберите 6 вл. Продолжайте вязание до нужной длины шнура. Работу поверните и провяжите 1 стбн., захватывая за крайнюю стбн. последнего зубца. Наберите 6 вл., провяжите на них 1 стбн., 4 стбн., 1 стбн., захватывая его за середину стбн. пред. ряда.

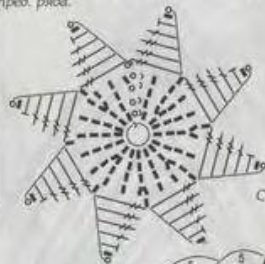


Схема к мотиву 5.

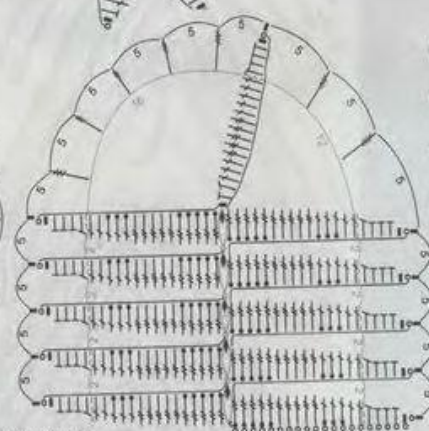


Схема к мотиву 8.1.

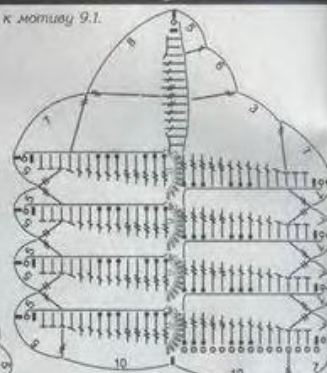
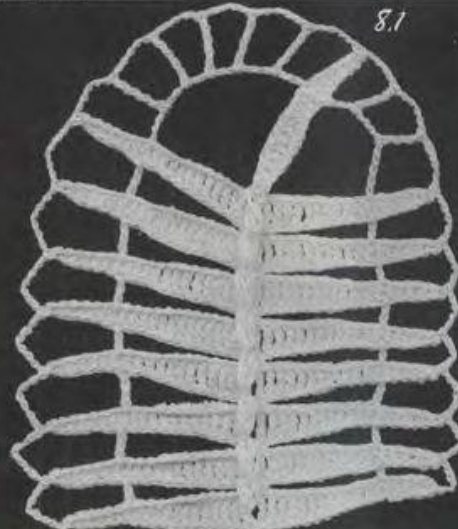


Схема к мотиву 9.1.

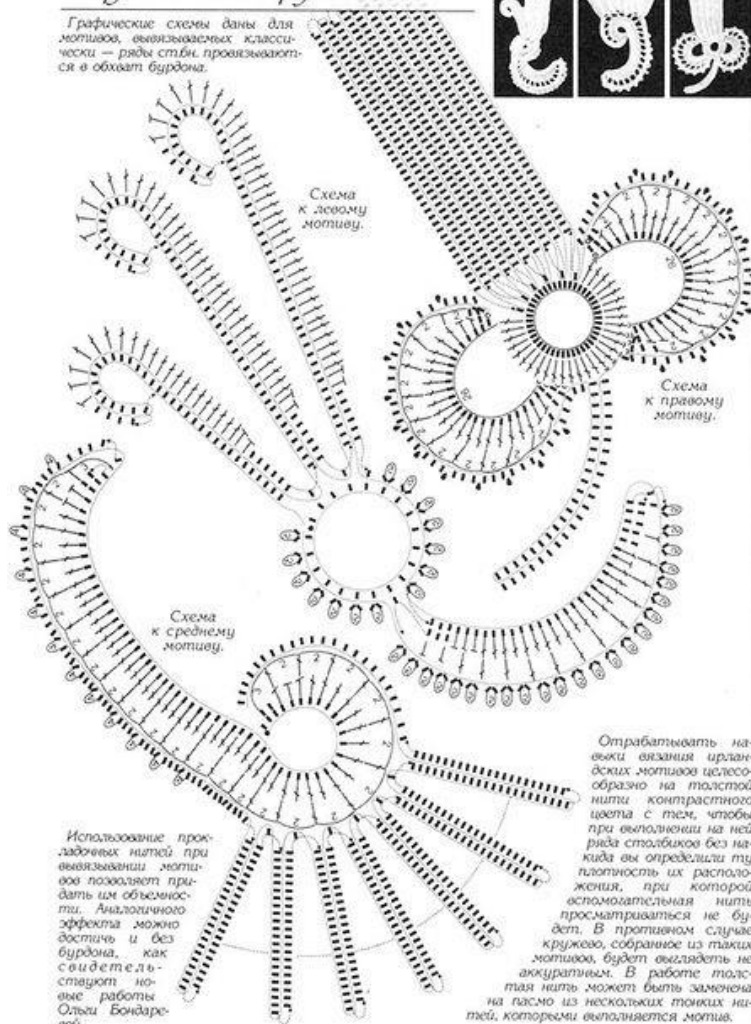


Схема к мотиву 7.



Ирландские кружева

Графические схемы даны для мотивов, вывязываемых классически — ряды стбн. провязываются в обхват бурдона.



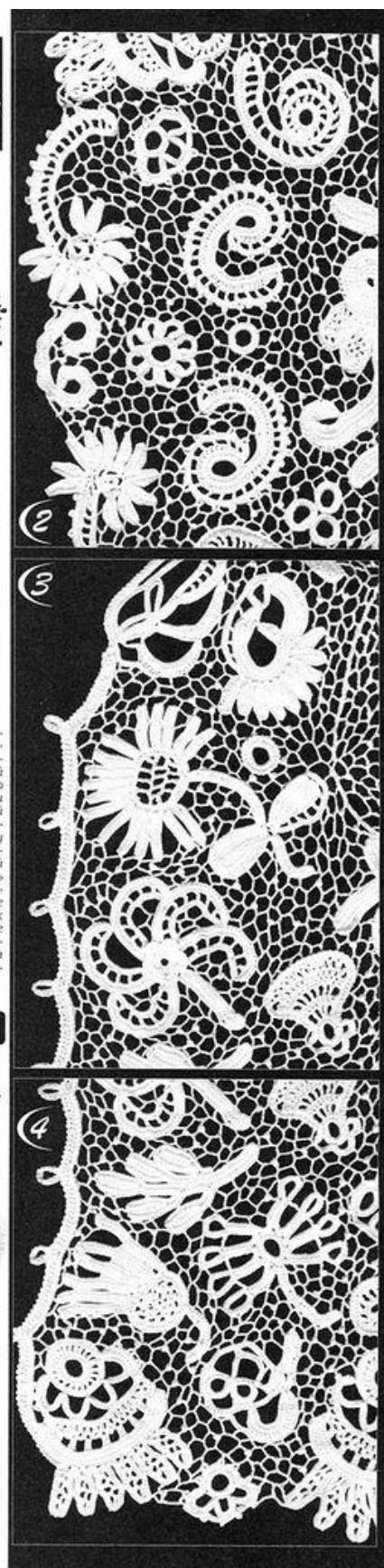
Использование прокладочных нитей при вывязывании мотивов позволяет придать им объемности. Аналогичного эффекта можно достичь и без бурдона, как с видете лстуют новые работы Ольги Бондаревой.

Отрабатывать навыки вязания ирландских мотивов целесообразно на толстой нити контрастного цвета с тем, чтобы при выполнении на ней ряда столбиков без накида вы определили ту плотность их расположения, при которой вспомогательная нить просматриваться не будет. В противном случае кружево, собранное из таких мотивов, будет выглядеть не аккуратно. В работе толстая нить может быть заменена на пасмо из нескольких тонких нитей, которыми выполняется мотив.

ИРЛАНДСКИЕ КРУЖЕВА НА НОВЫЙ МАНЕР



Разработки
О. Бондаревой,
г. Черновцы.





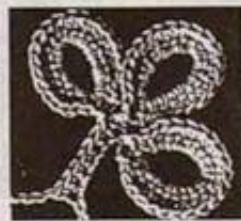
Лэчворк (лоскутное шитье) — вид рукоделия, известный с 18 века, считается достаточно трудоемким т.к. необходимо подобрать фрагменты для соединения в полотно, обработать края каждого фрагмента и сшить их в единое ровное полотно, причем, чем мельче фрагменты и чем, сложнее форма, тем труднее эта работа. Но его приемы приобретают новое звучание в вязании полотна из отдельных фрагментов. Особенно это касается вязания крючком, т.к. именно крючок издавна используют для создания полотна из различных мотков. Соблюдая традиции вязания крючком и используя его вековой опыт, на стыке двух видов рукоделия и создается новый вид, в котором даже нарушение

установленных правил дает новые и новые вариации. Если многообразие видов полотна при лоскутном шитье достигается выбором геометрической формы, фактуры материала и сочетания цветов фрагментов, то вязание крючком дает гораздо больше возможностей, т.к. можно использовать любую форму, выбирать любой узор для фрагментов и использовать различные приемы для их соединения.

При соединении фрагментов, связанных крючком отпадает необходимость обработки краев, а соединение фрагментов можно выполнять самыми различными способами, принятыми в вязании, поэтому отделку крючком фрагментов используют в лэчворке при работе с любым другим материалом.

Крючком можно связать геометрические фрагменты из достаточно толстых ниток, имитируя лоскуты тканой различными цветами и соединить их в плотное полотно, которое ближе всего будет напоминать технику лэчворка, но можно из тончайших ниток связать миниатюрные узоры, соединить их ажурным фоновым узором и в результате получить тонкое гипюровое кружево. Самым изысканным получится полотно с использованием мотивов ирландского кружева с соединением других, можно и готовых видов кружева.

Крючок. Лэчворк

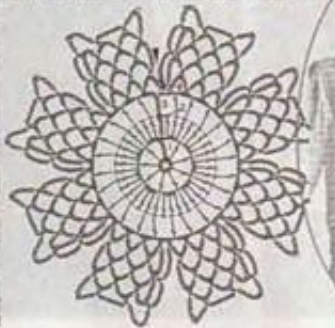


В модели а, обвязанные прямоугольники готового трикотажа, соединяются крючком с квадратами, связанными различными ажурными узорами, выполненными довольно толстой пряжей, в результате получая теплую нарядку. В легком жакете (мод. б), используя технику лэчворка, соединяются лоскуты квадратной формы готового кружева, гипюра, прошивы с квадратами, связанные крючком различными узорами тонкой нитью. Для соединения квадратов используется цветная х/б плотная тесьма, которая пристречивается с двух сторон на стык квадратов и выполняет функцию отделки.

Блуза (мод. в) выполнена из фрагментов батисте, прошивы и готового кружева. Здесь



ручного старинного кружева, вышивки на пригодится то, что вязали или вышивали еще Ваши бабушки. И вместо сундука все это богатство станет любимой вещью. Чтобы сохранить высокий стиль, для соединения фрагментов в единое полотно использованы самые интересные элементы ирландского кружева.



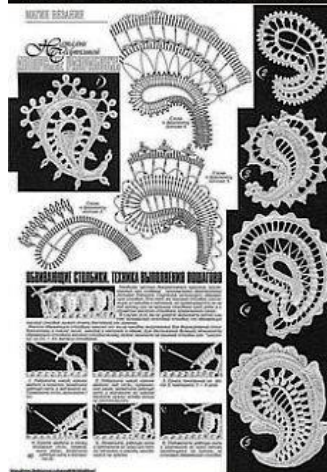
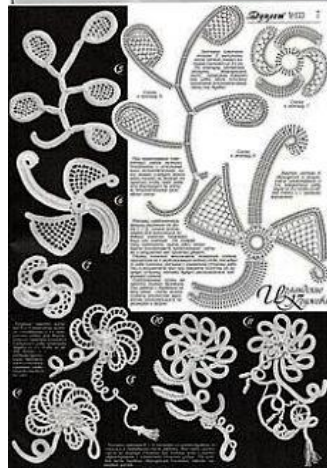
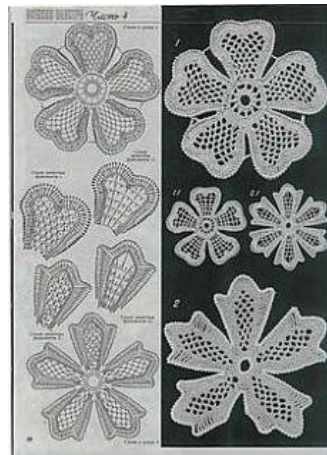




Рис. 18 а



Рис. 18 б



Рис. 19 а



Рис. 19 б

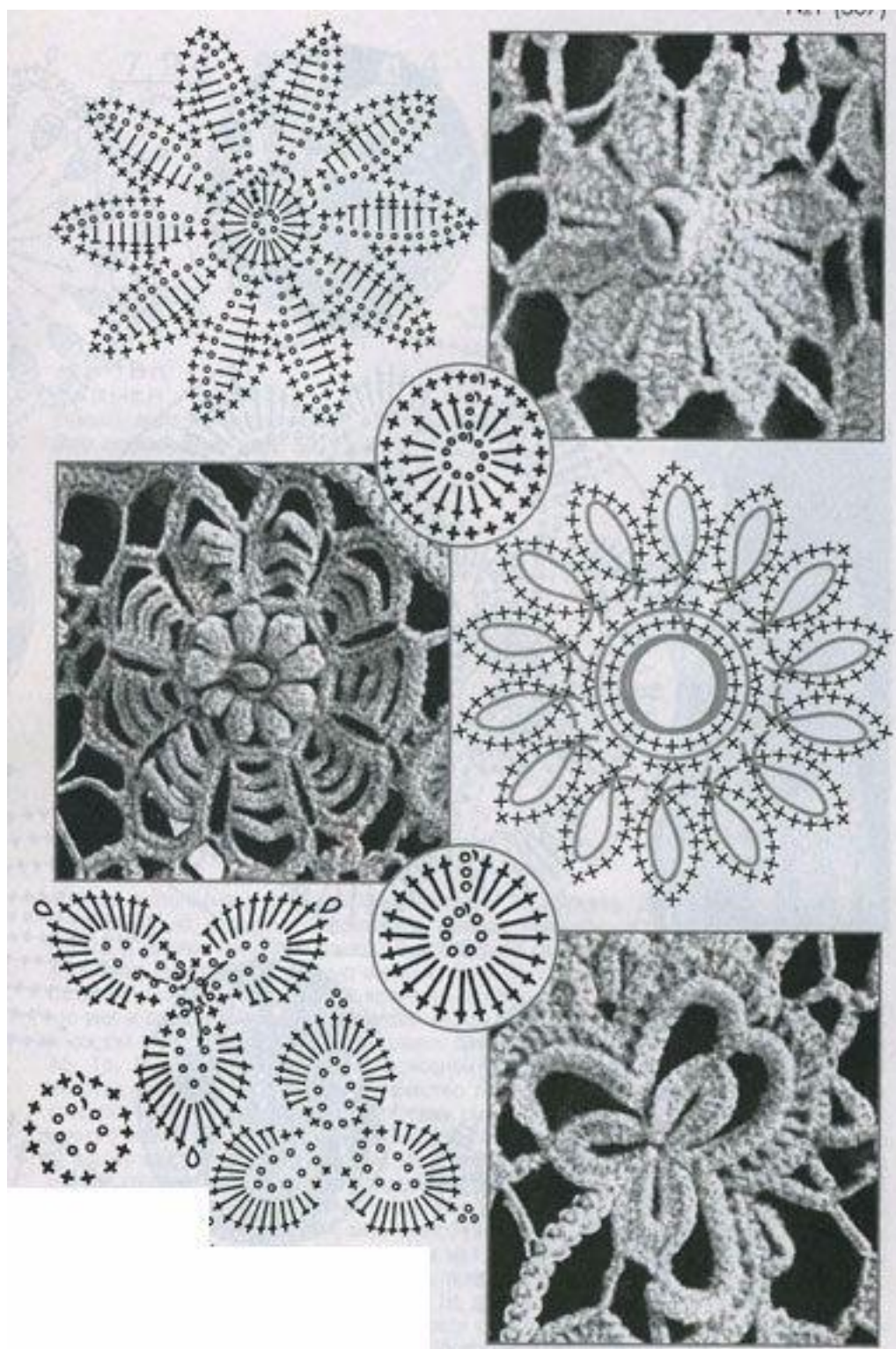
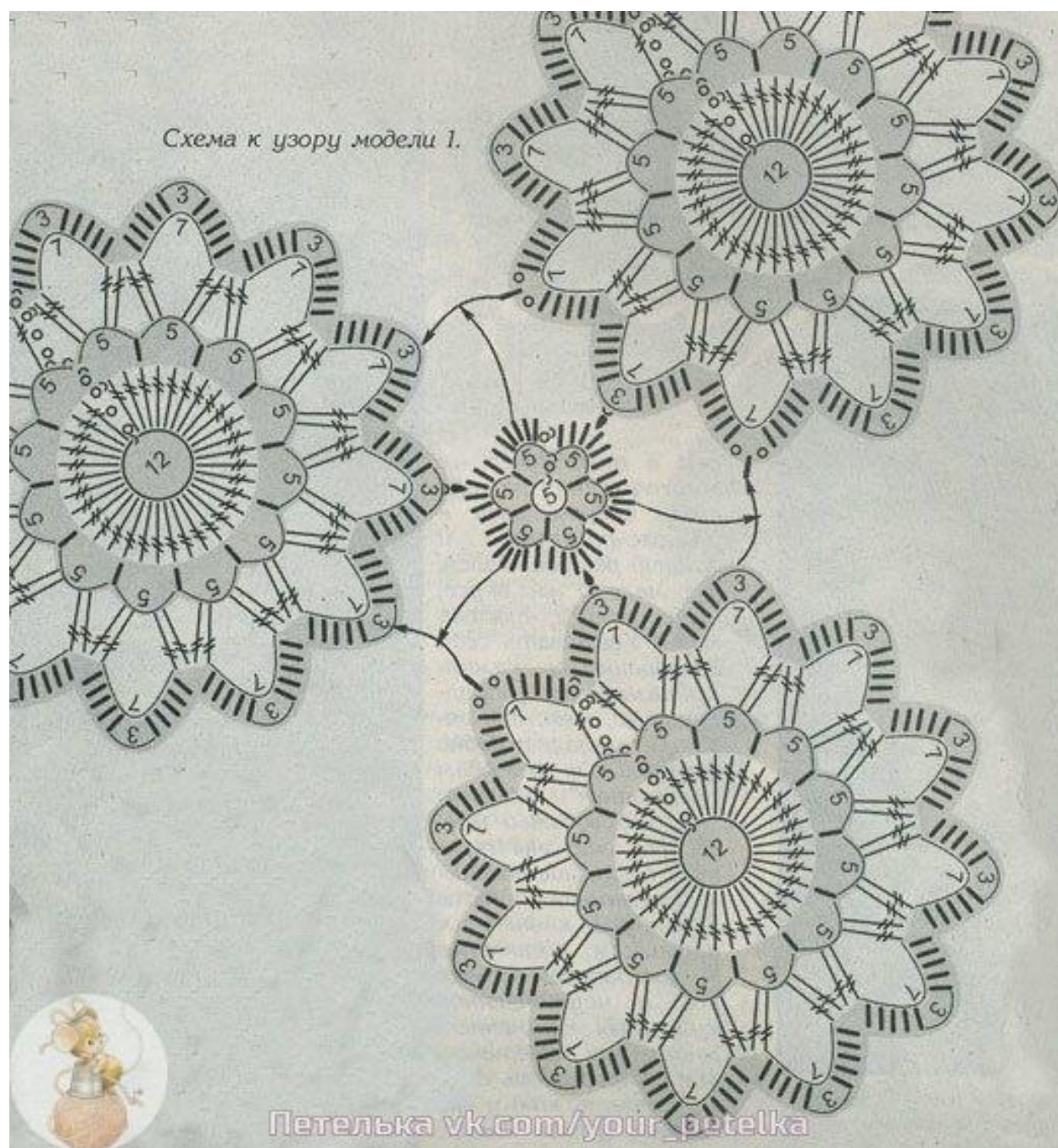


Схема к узору модели 1.



Петелька vk.com/your_petelka

127 ひなげしの葉 25ページ

編み方①-CMコードネ・スペシャルの10

パチンゴコード-CMコードネ・スペシャルの10

(花と葉は、葉と葉のともあひに作り、反対側に作る)

編み方②-レースの12号

編み方③-花と葉は共に編みます。花は葉に巻いて編み、葉は花の中心で立ち上げて編みます。花は12号、葉は14号まで用紙に編みます。



花A

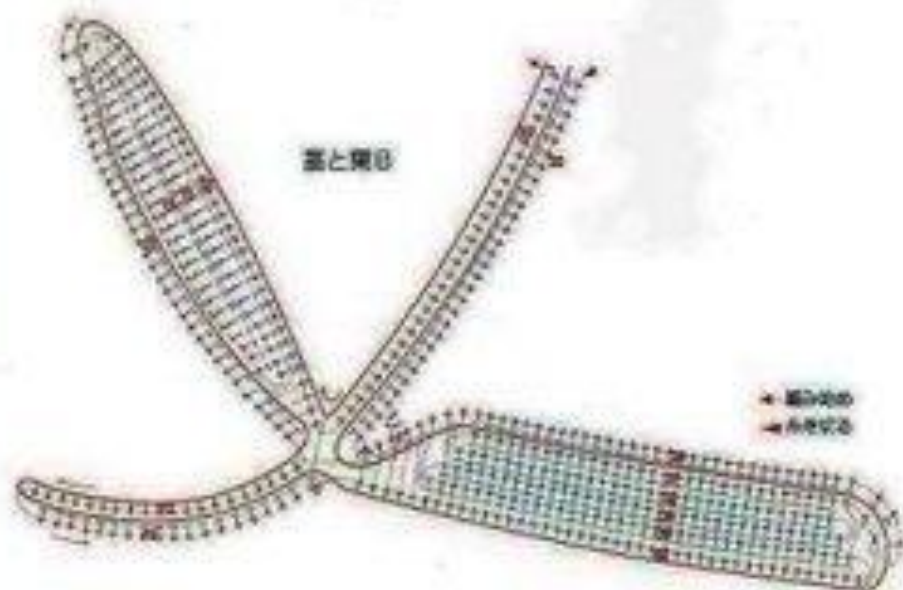


花B



→ 花の中心で編み、葉に巻いて、花の中心で立ち上げて編みます。花の中心で立ち上げて編みます。

葉と葉の



→ 葉の中心
→ 葉の中心

Layna 1-3)

107 2007
4/10/07

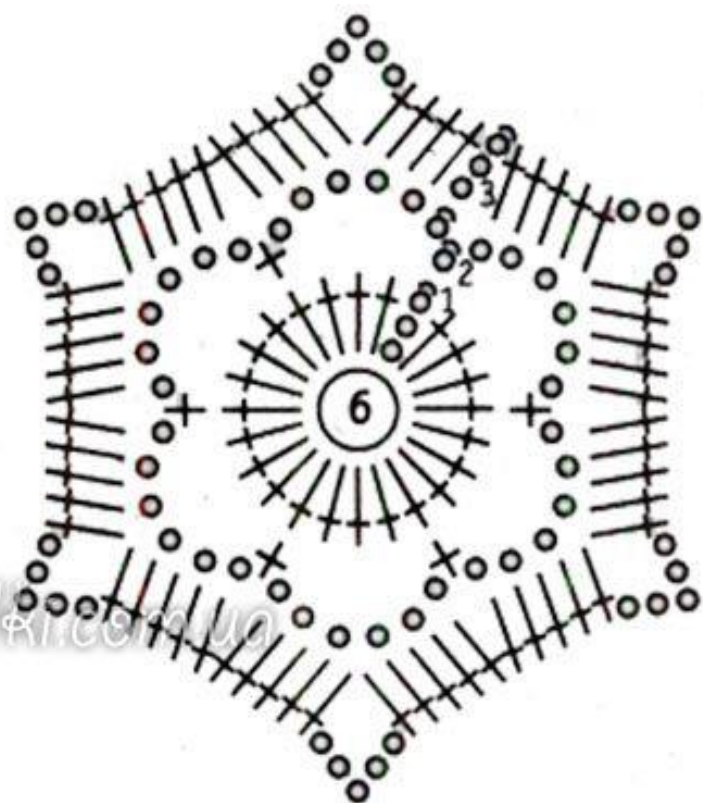


Схема 19.1

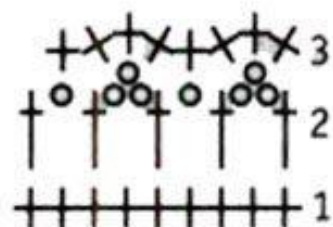


Схема 19.2



<http://www.liveinternet.ru/users/ixoranat/>

2, 3 Wild rose

Shown on pages 4 and 5.

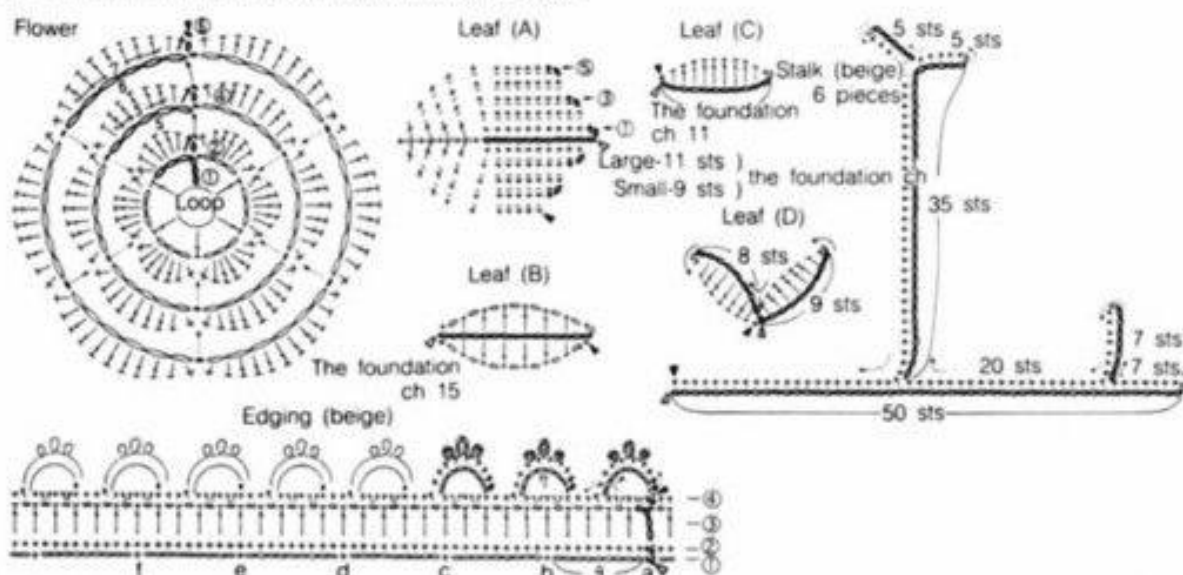
● **You'll need:** DMC art. 151 Cordonnet spécial No. 30. 2. 20 g white (BLANC 5200). 3. 5 g each of beige (960), green (954) and pink (818). A bit of moss green (368), dark pink (776), purple, and light purple (210).

● **Steel crochet hook:** Crochet hook (0.90 mm)

● **Finished size:** Both 2. and 3., 25 cm in diameter.

● **Instructions:** 2. **(White) Flower:** Referring to page 59, work large and small rose according to the number of st and row in chart. Make 1 large piece working 6 rows (triple-petaled) and 6 small pieces working 4 rows (double-petaled). **Leaf:** First, make 6 large pieces and 12 small pieces of leaf (A) with variation of sc, as shown on page 61. And make 6 pieces each of leaf (B) and (D), then 24 pieces of leaf (C) with mesh. **Stems:** Ch 50 for the foundation ch, back

with 7 sc, ch 7, 7 sc and return to the foundation ch, then continue working sc. Complete 1 stem working as arrow in chart. Make 6 stems. **Finishing:** Finish the end of thread. Trace the full-sized pattern on soft paper and fix flowers, leaves, and stems temporarily, following chart on arrangement, then sew each on with white fine thread. **Edging:** Join thread in ④ on chart for arrangement and work around with ch 9 between pieces, then do 1 row of sc (9 sts in loop and 1 st in sc). Work mesh on Row 3 and make scallop pattern on Row 4, referring to chart, and complete. 3. **(colored)** Work same as white. Change colors making flowers, leaves, and stems as shown and complete with beige edging.



Changing colors

Flower (large). Row 1-3 = dark pink Row 4-6 = pink

Flower (small). A Row 1-3 = dark pink Row 4 = pink

B Row 1-3 = light purple Row 4 = purple

Leaf (A). Green (both large and small)

(B) (D). Beige

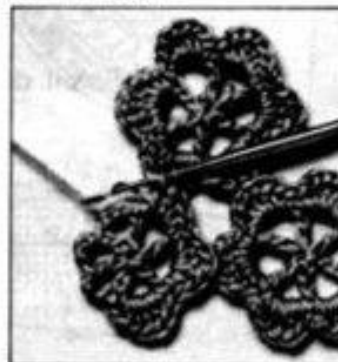
(C). Moss green

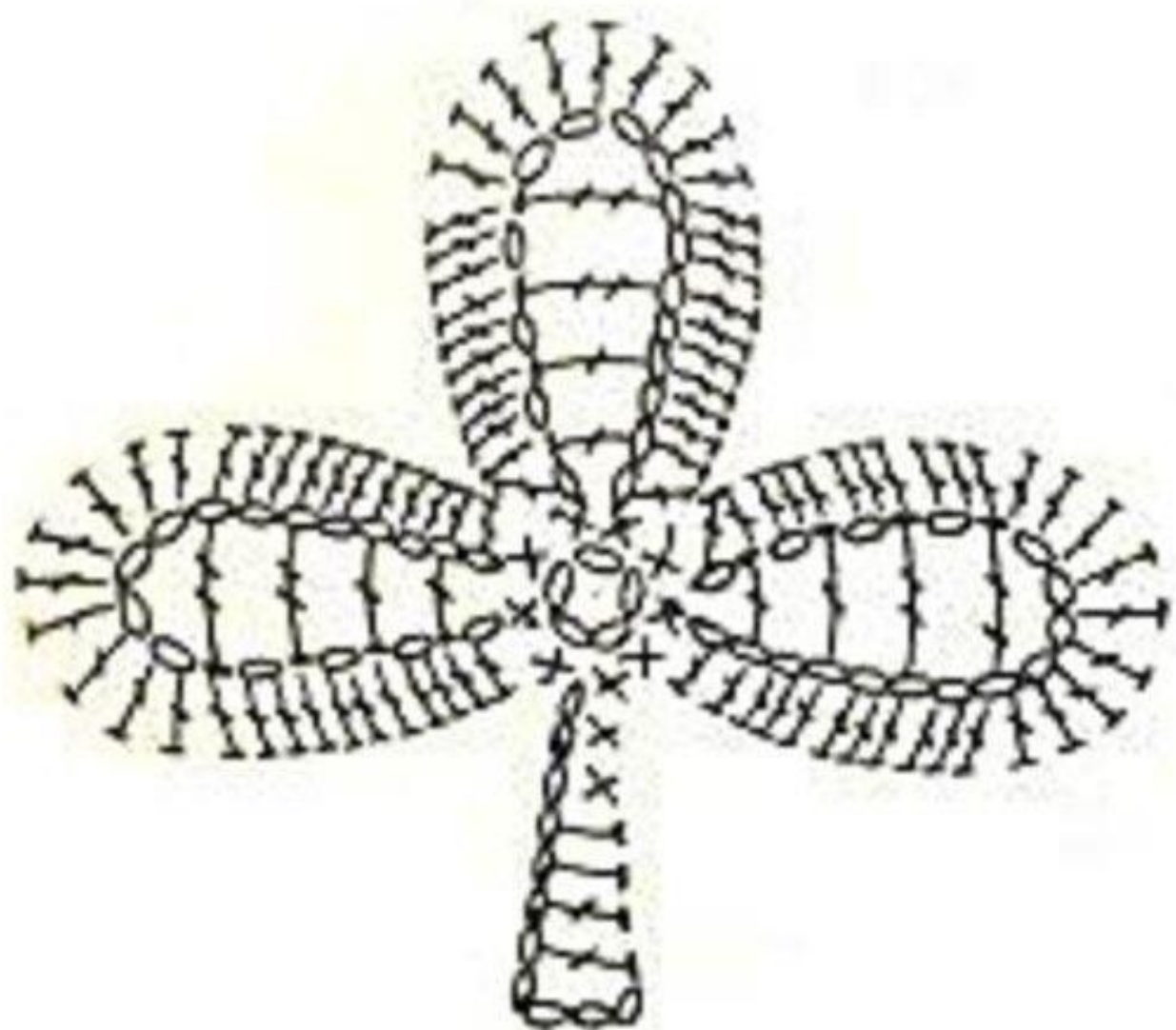
Scallop pattern

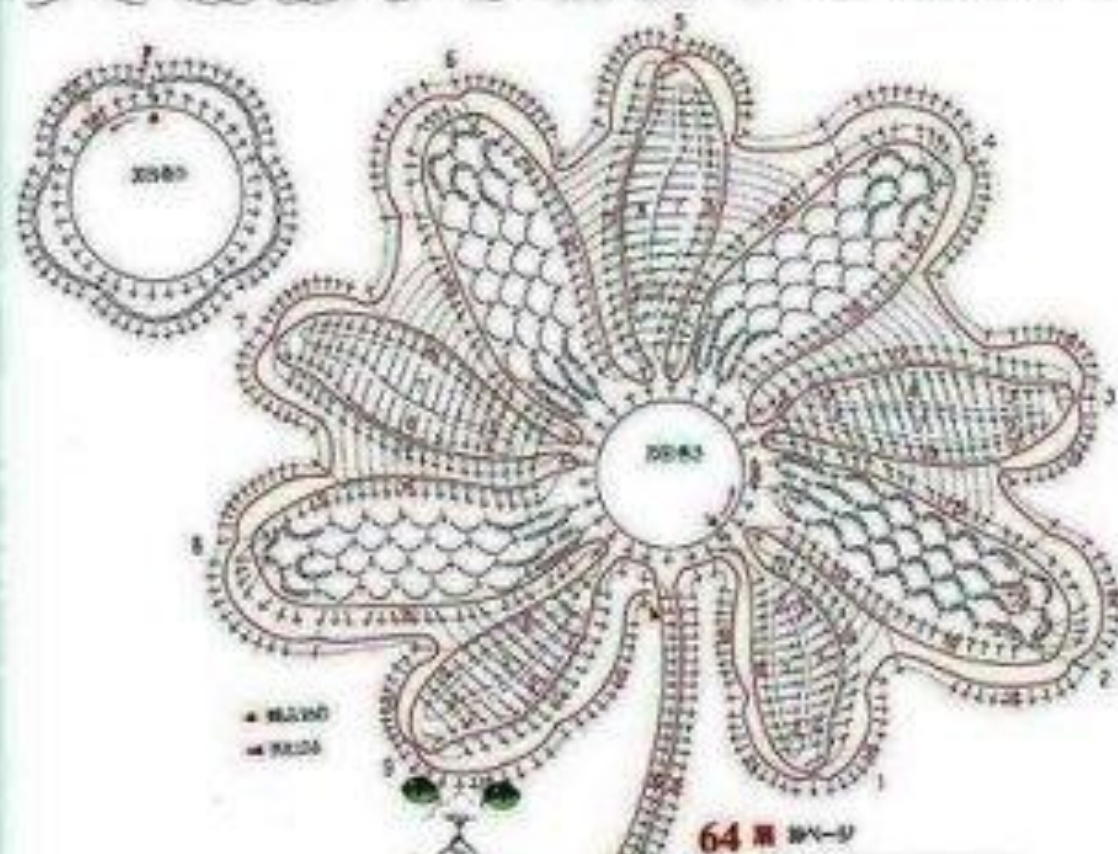


Joining with uncompleted dc

Draw through the joining dc only 1 time (uncompleted st) and insert hook from above to scoop 2 threads from ch-shaped top of corresponding st, then draw all at one time (left). Join neatly so as not to damage the shape of dc (right).





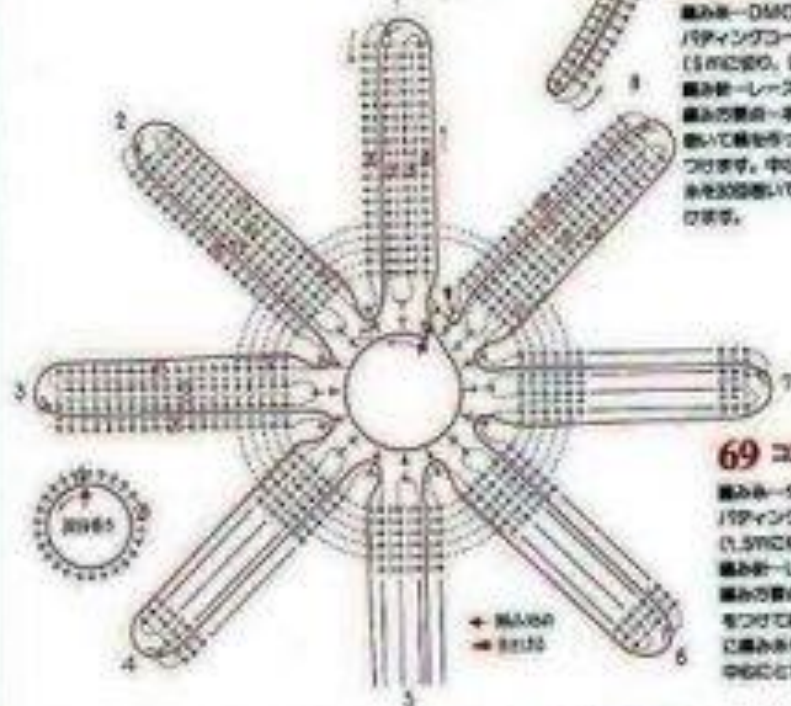


64 花のページ

黒い糸—0.8mmの糸、スペシャル糸
 パターンコード—0.8mmの糸、スペシャル糸
 (5mmの径、二つ折りにする)

黒い糸—レース針12号

黒い糸の縫い—本体はスパンジの大きさに黒い糸を縫い
 縫いて縫を縫って縫い始め、パターンコードを縫い
 つけます。中心部分はスパンジより少し大きめに黒い
 糸を縫い縫いて縫を縫って縫い、本体の中心にとじつ
 けます。



69 コスモスのページ

黒い糸—0.8mmの糸、スペシャル糸
 パターンコード—0.8mmの糸、スペシャル糸
 (5mmの径、二つ折りにする)

黒い糸—レース針12号

黒い糸の縫い—花びらはパターンコードに黒い糸
 をつけて縫い始めます。花芯はスパンジの大き
 さに黒い糸を縫い縫いて縫を縫って縫い、花びらの
 中心にとじつけます。

Levy 1-2)

CHAYARA

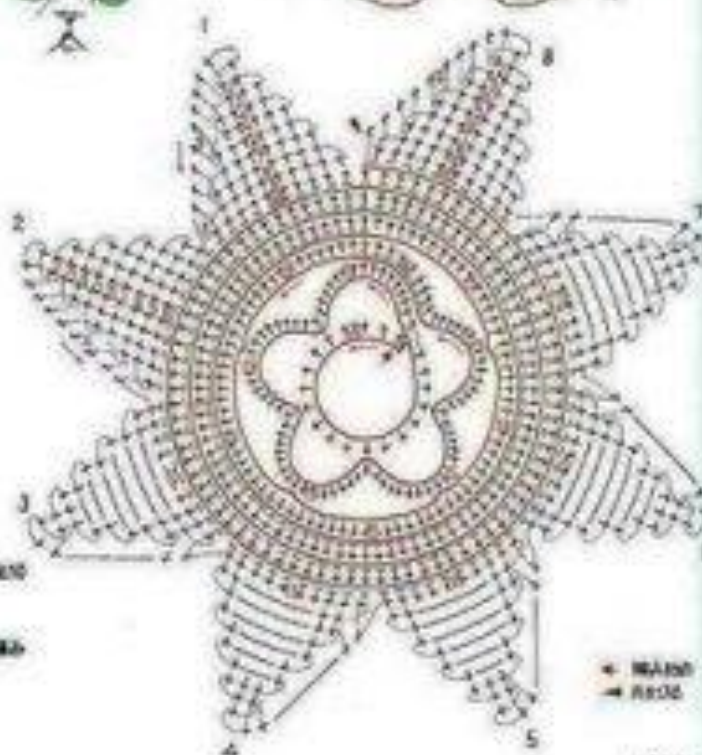
99 とさか 88ページ

編み糸—DMCコルドネ・スペシャル糸
 パターンコード—DMCコルドネ・スペシャル糸
 (3枚に折り、四つ折りにする)
 編み針—レース針12番
 編み方見本—パターンコードに編み糸をつけて編み
 始めます。



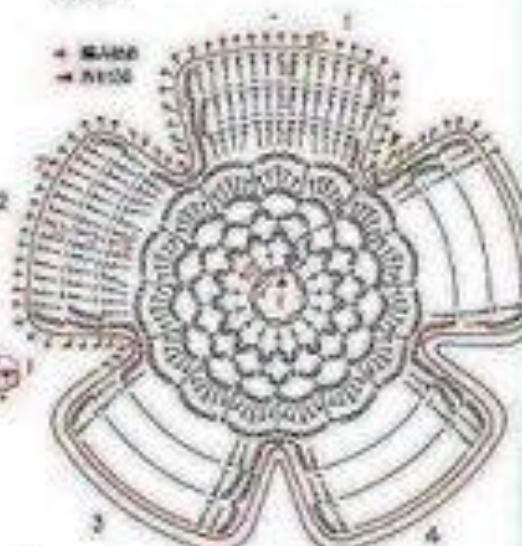
100 カンパニョラ 88ページ

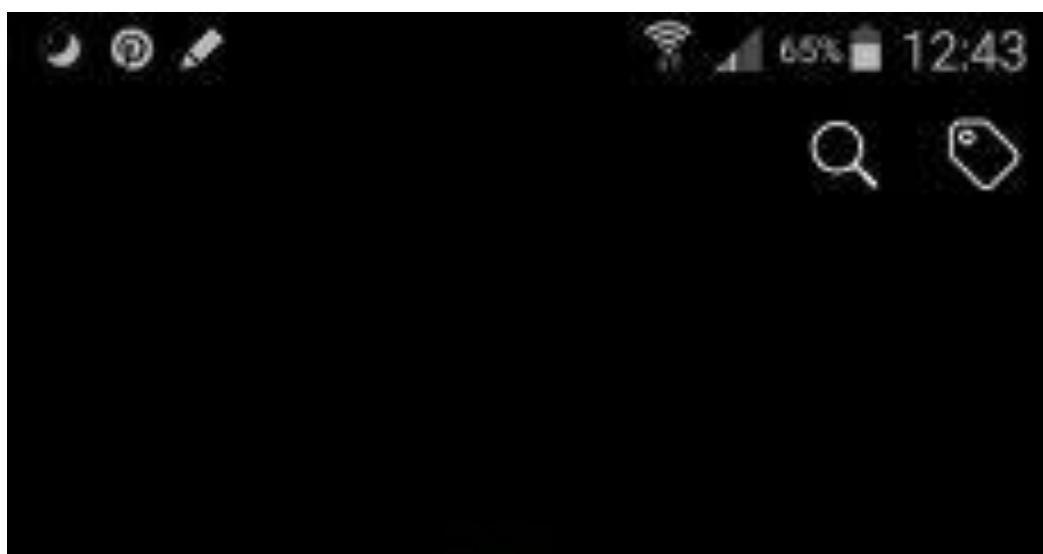
編み糸—DMCコルドネ・スペシャル糸
 パターンコード—DMCコルドネ・スペシャル糸
 (2枚に折り、二つ折りにする)
 編み針—レース針12番
 編み方見本—パターンコードに編み糸をつけて編み
 始めます。



102 コグロ 88ページ

編み糸—DMCコルドネ・スペシャル糸
 パターンコード—DMCコルドネ・スペシャル糸
 (1枚に折り、四つ折りにする)
 編み針—レース針12番
 編み方見本—中ひで折り目を作って斜にして編み始め、
 左ひらの端部を編み始めにパターンコードを編みつ
 けます。



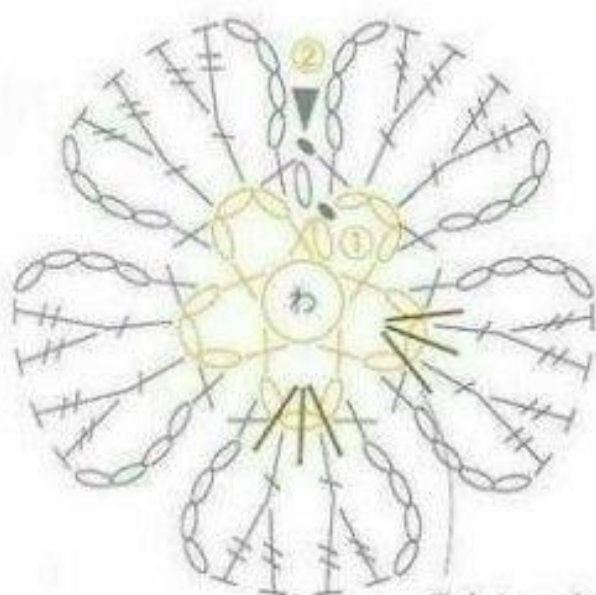






60
直径3.5cm

— = 生成
— = 濃ピンク

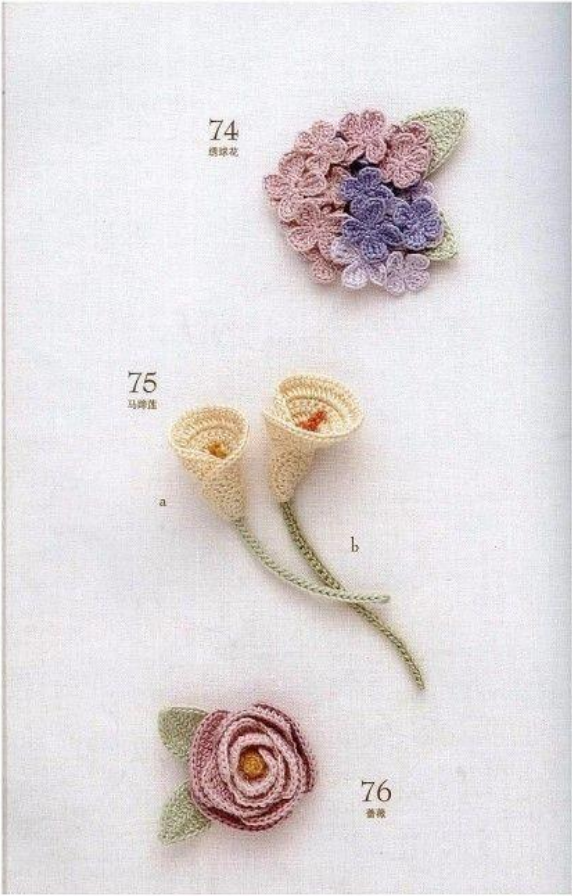


オリムパス エミーグランデ
(804生成) ...1g、(162ピンク) ...少々
オリムパス エミーグランデ<ハーブス>
(118濃ピンク) ...少々
レース針0号

ストレート・ステッチ (ピンク)
※全ての花びらに刺しゅうを刺す

「Y字編み」
まず三つ巻き長編みを1目編み、
次の長々編みは三つ巻き長編みの
引き抜いた目に針を入れて編む
www.kuaileb2.com

DIY手工俱樂部
www.bdiy.com
www.shop07.com



74 绣球花

紫色线 (625) 一少许, 粉红色线 (160, 162, 165) 一各2g, 绿色线 (243) 一少许
紫色线 (625) 一少许
0号花边钩针

花朵的编织方法与连接方法
在花朵之间留出2cm的缝头

叶子的编织方法
1. 如图用平针法钩16针做针的上下部分。
2. 在钩针上再钩针法做针的上下部分。
3. 钩针14针。
4. 继续钩针16针做针。方法同钩针, 钩针叶子。

缝合方法
1. 将花朵缝合在一起。
2. 将叶子缝合在一起。
3. 将花朵缝合在一起。

花的配色、配置图

颜色	数量	重量
紫色线 (625)	100g	1.5g
粉红色线 (160)	100g	1.5g
粉红色线 (162)	100g	1.5g
粉红色线 (165)	100g	1.5g
绿色线 (243)	100g	1.5g

75 马蹄莲

黄色线 (560, 582) 一各2g, 绿色线 (273) 一少许, 棕色线 (171) 一少许
黄色线 (560)
0号花边钩针

主体部分
a. b.
黄色线 (560)

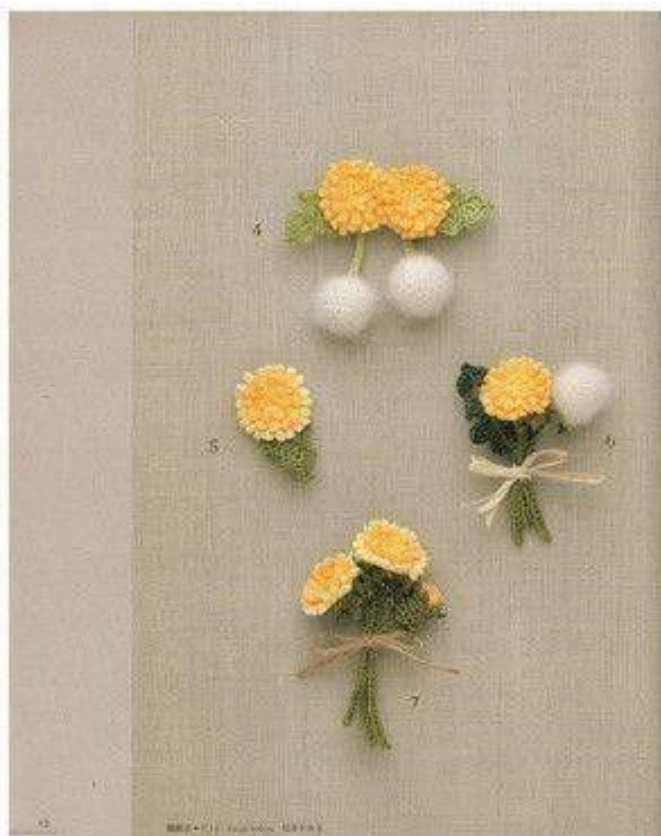
茎、花蕊的编织方法和收线方法
a. 黄色线 (560)
b. 棕色线 (171)

缝合方法
1. 将茎和花蕊缝合在一起。
2. 将花蕊缝合在一起。

76 蔷薇

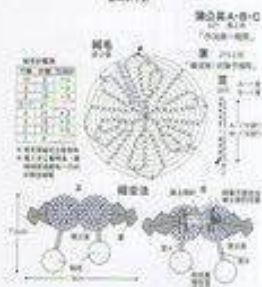
粉红色线 (162, 165) 一各1g, 绿色线 (243) 一少许
粉红色线 (118) 一少许, 黄色线 (582) 一少许
0号花边钩针

缝合方法
1. 将花蕊缝合在一起。
2. 将花蕊缝合在一起。



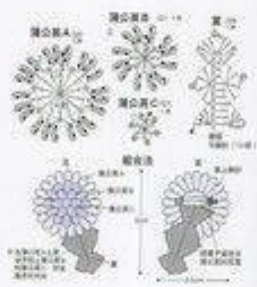
4

whimsy garden/黄花园 (2011-2012)
黄色系 (2011-2012) 设计
whimsy garden/黄花园 (2011-2012)
黄色系 (2011-2012) 设计
设计 (2011-2012) 设计
设计 (2011-2012) 设计



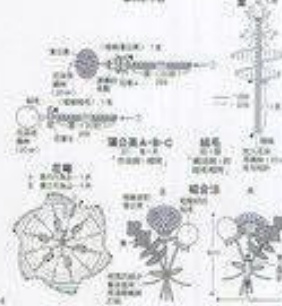
5

whimsy garden/黄花园 (2011-2012)
黄色系 (2011-2012) 设计
whimsy garden/黄花园 (2011-2012)
黄色系 (2011-2012) 设计
设计 (2011-2012) 设计
设计 (2011-2012) 设计



6

whimsy garden/黄花园 (2011-2012)
黄色系 (2011-2012) 设计
whimsy garden/黄花园 (2011-2012)
黄色系 (2011-2012) 设计
设计 (2011-2012) 设计
设计 (2011-2012) 设计



7

whimsy garden/黄花园 (2011-2012)
黄色系 (2011-2012) 设计
whimsy garden/黄花园 (2011-2012)
黄色系 (2011-2012) 设计
设计 (2011-2012) 设计
设计 (2011-2012) 设计



moya-kopilochka.ru



编织乐论坛
BianZhiLe.com

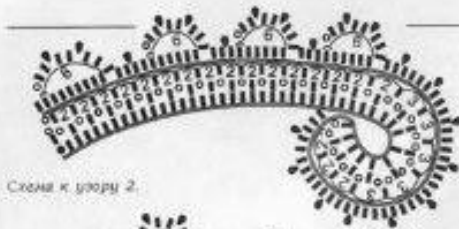


Схема к узору 2.

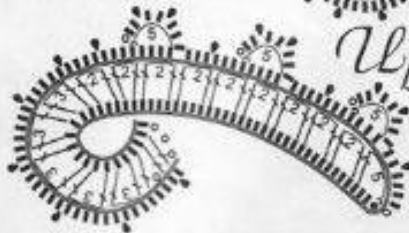


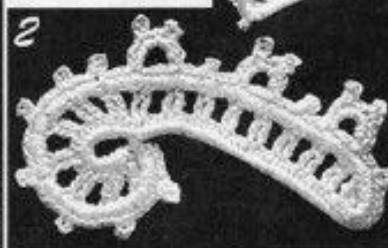
Схема к узору 3.

Ирландские кружева



Отличительные черты лучших образцов кружева для сборки старинных ирландских кружев:

Схема к узору 1.



2

Схема к узору 1.

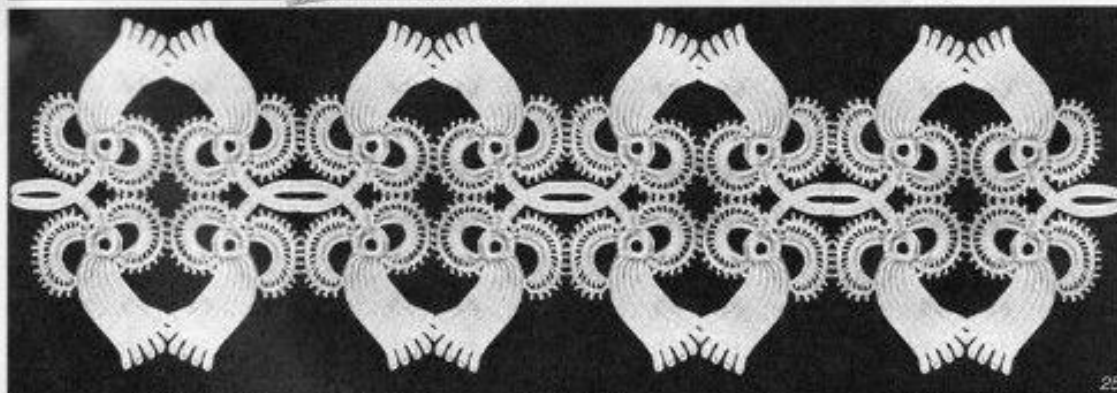


3

— высокая плотность, которая достигается применением тонких ниток, плотным расположением ниток и высоким столбиком на булавке и петлях предыдущего ряда;
— четкость дорожки линий (почти линиями), которые оканчиваются достаточно большими по размерам просветами.

ЗАМЕНИТЕ АЖУРНЫЙ УЗОР

Изменяя только узор ажурных рядов в боковых фрагментах, можно изменить его.
И это не единственное, что может быть изменено.



25